



TIGHT BINDING BOOK



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ...

ع
94954

Name of Book

م - م

Name of Author

المختار المصنف
عبد الوهاب

★

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No

Accession No

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

★

المنحة الدهرية

في

تخطيط مدينة الاسكندرية

— — — — —

تأليف

محمد مسعود

احد معلمي مدرسة راس التين الاميرية

طبعه اولى

بالمطبعة الخلية الكائنة بوكالة الراشدي بالقرب

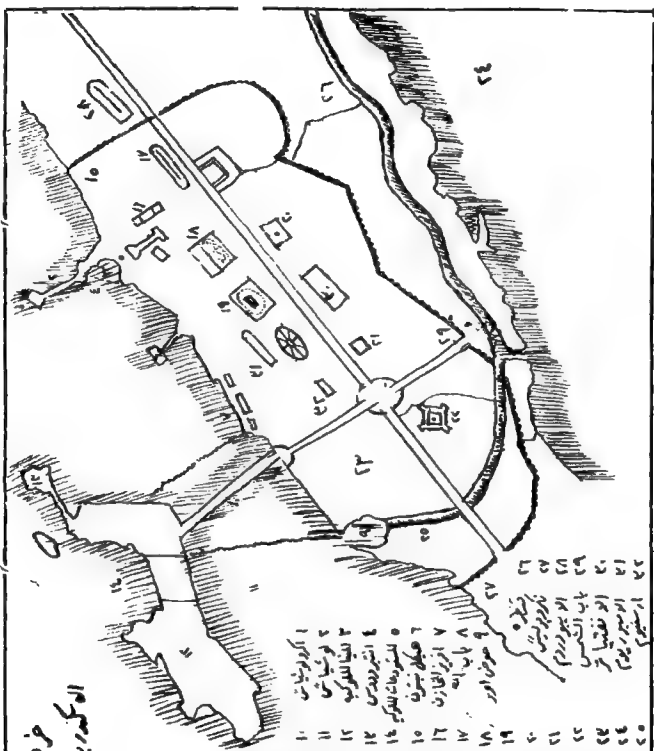
من قره قول المنشية بالاسكندرية

سنة ١٣٠٨

العسكرية قديمًا خریطة



- ١ الكونيات
- ٢ فوشياش
- ٣ لينا للوكية
- ٤ اشترودس
- ٥ لستورمات للوكية
- ٦ هيكلي بترق
- ٧ افرز القارون
- ٨ باب ايه
- ٩ حوض اور
- ١٠ الهستد بون
- ١١ افرسوس
- ١٢ جزيرة فادس
- ١٣ المنارة
- ١٤ حوردة القوسان
- ١٥ حارة البهور
- ١٦ لوزيولم
- ١٧ اشتادولم
- ١٨ دار الكتف
- ١٩ ستموما
- ٢٠ دكاستريكم
- ٢١ بانيم
- ٢٢ سراتيم
- ٢٣ روفيلس اورود
- ٢٤ كرموط
- ٢٥ الرخمة
- ٢٦ استيولم
- ٢٧ الامبروردم
- ٢٨ باب النمس
- ٢٩ الوغفيا تر
- ٣٠ الامبروردم
- ٣١ استيولم
- ٣٢ استيولم



المنحة الدهرية

في

تخطيط مدينة الاسكندرية



تأليف

محمد مسعود

احد معلمي مدرسة راس النين الاميرية



طبعة اولى

بالمطبعة الحلية الكائنة بوكالة الراشدي بالقرب
من قره قول المنشية بالاسكندرية

سنة ١٣٠٨



اهداء الكتاب



الى

من شدت ورق فضائله على اغصان مجده وهبت
نسبات النبول من مطامع سعده المترى في حجر
الفصاحة والمثقفى بلبان السباحة
صاحب العطفوة

— علي باشا مبارك —

ناظر

المعارف العمومية



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مالك الملك * مسير الفلك ومجرى الفلك * سبحانه
 انشأ هذا الوجود طبق مراده * وأورث الارض من شاء من
 عباده * فخططوا المدن والثغور * واسسوا الهياكل والقصور * وانقنوا
 ذلك غاية الانقان * حتى نادى لسان حاله ليس في الامكان * والصلاة
 والسلام على سيدنا محمد الذي اسس قواعد الحق واعلى مناره * وعلى
 آله واصحابه الذين سلكوا سبيله واقتفوا آثاره * وبعد فانه لما كان
 البحث عن الآثار القديمة ثمرة فن التاريخ الذي اهتم به المتقدمون وكان
 يهمننا نحن الاسكندريين ان نعرف ما كان يبلدتنا الزاهره من الآثار الباهره
 التي شيدتها الاولون ولقد علم عهدنا بحث عن حقيقتها المتأخرون الزمت
 نفسي ان اجمع كتاباً اذكر فيه ما اثبتته مشاهير العلماء من الاقوال
 التي اماطت عن ذلك حجب الريه وبددت سحب الشك عن افق
 تلك المسائل الغريبه وشمرت عن ساعد الجدد والاجتهاد وتوكلت على
 رب العباد وكشفت القناع عن عجا تاريخ الدول الثلاثه اليونانيه
 والرومانيه والعربيه وترجمت فيها عما يتعلق بذلك من العبارات الرائقة

والجمل الفائقة وافت هذا الكتاب المشتل على ما يتشوق للوقوف
عليه كل من تزينت سماء عقله بنجوم الادب واعترف بما لمطالعة التاريخ
من المزايا وبلوغ الارب

وسميتهُ بالمنحة الدهرية في تخطيط مدينة الاسكندرية
وكان ذلك في عهد من بزغت شمس مراحمه على الديار
المصرية * وفاضت اثار مكارمه على من فيها من السكان والرعية *
فاصبحت مصر بهمة كالروض الوريق * عزيزنا وولي نعمتنا توفيق *
متع الله بوجوده كل الانام * واتحف بطالع سعده الايام * وحفظ انجاله
ورجاله * بجاه خاتم الرساله

امين

— page —

لمحة عامة

ان تأسيس مدينة الاسكندرية متأخر جداً عن تاريخ تأسيس مدن مصر الاصلية الموجودة على شاطئ النيل وفي اثناء القرون العديدة التي ارتفعت فيها علوم مصر وصنائعها الى اعلا ذرى التحسين والاثقان كانت بقية سكان الدنيا المعالمة ساجدة في بحار الجهل بالكفاية هائمة في اودية التوحش والمهجنة ومع ذلك كان اهل اسيا يغيرون على وادي النيل للاستيلاء عليه طمعاً في التمتع بخيراتهم ومحصولاته والاتيويون الحبشان بمجازون الشلالات رجاء ان تثبت اقدامهم في اراضي ايزيس واوزيريس «معبودي مصر» وقد اتسع نطاق التمدن في هذه الاعصر وانبعث انوار العلوم في مطارج اشعتها واخذت هذه البلدان السعيدة في تشييد المباني العظيمة والآثار النخيمة التي ما زالت الى الآن على حالتها الرفيعة لاتبالي بكر الاعوام ومر الدهور والايام ومن هذه المباني مدن منفيس وهليو بوليس وصا ومنديس

التي شيدت قبل الاسكندرية بعهد بعيد وهذه الاخيرة هي التميّزة
عن تلك المدن بحفظ ما مر فيها من الحوادث وبخضها التاريخ باحسن
الذكر وابلغ الوصف ولو تأمل الانسان الى اخبار تأسيسها واهميتها
في مركز الدنيا القديمة واطلع على ذكر نصارتها وحضارتها وانها كانت
مقتبس انوار العقول كما دلت على ذلك الاخبار لانجذب عقله الى
استحسان هذه العاصمة واختيارها عن سواها وهي في الحالة الراهنة
بالنسبة لحالتها السابقة كيت كان في حياته حسن السيرة فحسن
اخباره يجعلنا نعتبره كانه حي موجود بيننا كيف لا واستماع اخبار ما
كانت عليه هذه المدينة من انقان بناء وغرابة صنعة واحفال تنميق
ابهى وارق من مشاهدة مبانيها التي نراها الآن بالعيان هكذا كانت
الاسكندرية التي كانت متزينة الارحاء بالمياكل والاعمدة والمسلات
الى غير ذلك من المباني المتينة والاثار الفخيمة وبعد ان ارتفعت في
عهد الرومانيين والبطالسة الى أوج التمدن والاعتبار رأت سقوط
هياكلها وهبوط اصنامها لما نشأ في هذا الوقت بها من الاضطهادات
الدينية والفتن الملية التي استدامت الى القرن الرابع فنشر طيودوز
الديانة المسيحية في افاق المشرق ووطدها فيها ولما استولى المسلمون بعد
ذلك بقرنين ونصف على مصر جعلوا الكنائس مساجد وهدموا غالب
الابنية لمصلحة لم ومن هذا العهد الى اوائل القرن التاسع عشر من

الميلاد كانت الاسكدرية كُنْها لم تكن قيل بل طوى ذكرها كطي
 السجل للكتاب وذلك لما تراكم على اطلالها من الرمال البحرية التي
 ادرجتها في طي الخفا بعد ان نالت من التمدن حظاً وافراً لم تبلغ شأوه
 مدينة قط في ذلك العهد وصارت من جرى ذلك كمقبرة فسيحة
 الجوانب شاسعة الارجاء غيبت في بطونها تلك الفواضل النفيسة كما
 تغيب في المقابر الحقيقية اعضاء الانسان

وكان بقرب الاسكدرية قرية صغيرة على ساحل البحر وعلى
 البرزخ الضيق القائم مقام الهبتستديون الذي كان موصلاً جزيرة
 فاروس بالارض القارة وكانت هذه القرية منفصلة عن المدينة القديمة
 بعدة اسوار متينة وكانت تسمى بالاسكدرية ايضاً ولما دخلها
 الفرنسيون كانت ذات منظر تغطاء العين حيث كانت ابنتها على
 النمط القديم الذي لا رونق له ولا تميم في مع ضيق طرقها الغير
 مبسطه المشحونة بالقاذورات وقلة سكانها الذين كان يبلغ عددهم ثمانية
 آلاف نفس فقط ومع ما دهمها من هذه الخطوب المهمة والاضطار
 المدلّمة كانت لم تزل بلدة لها في ميدان التجارة او فرضيب قهراً عن
 مجارة مدينتي رشيد ودمياط الموجودتين على مصبي الفرعين الغربي
 والشرقي من النيل لها وذلك لما الوضع ميناها الطبيعي من المزايا العظيمة
 التي جعلتها معدودة من اعظم مواني البحر الابيض المتوسط

وبعد انجلاء الفرنسويين عن مصر بخمس سنين رجع عدد سكان الاسكندرية هابطاً الى ٥٠٠٠ نفس سنة ١٨٠٨ وذلك لعدم وجود الماء الصالح للشرب فيها وفي سنة ١٨١٨ في ولاية المغفور له الحاج محمد علي باشا بلغ عدد سكانها ١٢٠٠٠ نفس وفي سنة ١٨٢٥ اعني بعد انشاء ترعة المحمودية تضاعف هذا العدد بسبب جرى الماء العذب تحت ربوعها وبلغ عدد سكانها في سنة ١٨٤٩ نحو ١٠٠٠٠٠ نفس اما الآن فيزيد سكانها عن ٢٥٠٠٠٠ نفس منهم ٦٠٠٠٠ اوروبي وقد نظفت الآن حاراتها وبلطت شوارعها وحسنت بما يجعلها من عداد المدن الافرنجية ورتبت بحيث صار يصعب على الغريب الذي زارها لأول مرة ان يصدق انها مدينة شرقية وكل بنيان يتجدد فيها فجارٍ وضعه على النمط الافرنجي ولا تجد حارة تحظى بذلك النمط دون اخرى

اما فنادقها ومنازل اغنيائها فهي غاية في الاتقان والتحسين كالقصور المشيدة في شارع باب شرقي والمنشئة الكبرى ولم يبق الآن من مزايا الاسكندرية التي كانت مشتهرة بها في القدم سوى الشهرة التجارية وبعد ان كانت ميناءها قبلاً تنقاطر اليها المراكب من كل ناحية تعطلت مدة طويلة ثم عادت الان الى ما كانت عليه من النجاح القديم ولا غرو ان عدها الانسان من احسن موافى افريقيا والمشرق فان من

يشاهد حركتها التجارية يعلم ما لاهالي هذه المدينة من مزيد الشغف وعظيم التولع بالتجارة فان في كل عشرة منهم تسعة يتعاطون الاعمال وبالجملة فان سكان الاسكندرية منهم المنجر بالاقتان والغلال وما مائل ذلك ومنهم الباعة الاصاغر المنحصرة تجارهم في بيع الاشياء المصنوعة في اوروبا خصوصا في فرنسا وانكلترا والنمسا

وقد شغلهم ذلك عن استخراج الاثار القديمة المخفية في باطنها ومن المنافع العمومية ان اوجد في مينائها رصيف طويل بقيها من تلاطم الامواج فصارت بذلك آمنة حصينة وقد حاول البعض من حكام الترك في الازمان السالفة ان يصنع لها رصيفا من الاعمدة والاحجار الضخمة التي وجدت في الاثار القديمة فما تسني له ذلك

اما اثارها فقد تنافست في شرائها الافرنج كالمسلات التي ما زالت تزدان بها الساحات العمومية بمدينة لوندريه ونيويورك المعارف والفنون التي كانت تفتخر بها على جميع مدن الدنيا القديمة فيبقى لها اثر البتة في عصرنا هذا

ومن الاسف انه في الزمن الذي حصلت فيه الاسكندرية على زيادة التقدم في عهد جنتمكان محمد علي باشا ونجله دواتلو سعيد باشا لم تنوجه العناية الى اظهار تلك الاثار الدالة على تاريخها وحفظها ؛
فصل اليه يد الامكان نعم قد ارسلت جملة منها الى متحف بولاق بمصر

ولكن اغلبها يتعلق بالتاريخ الروماني فكان الاجدر ان تحفظ
بالاسكندرية لان وجودها بجانب غيرها من اثار الفراعنة وملوك مصر
الاول مما يحيط بقدرها وينزل من شأنها ومن العبث الان البعث على
آثار الاسكندرية لداعي زيادة العمران واتساع البنيان

وبالاختصار نقول ان الاسكندرية قد استرجعت شهرتها القديمة
من حيث التجارة فقط فان قيل لماذا لم تسترجع ايضاً شهرتها العلمية
نقول انه وان كان فيها من فحول الرجال وأكابر العلماء من لو
سمح الدهر برجوع الاسكندرية الى حالتها الاصلية لامكنهم ان يقوموا
مقام اقليدس ودمتريوس وفالير وزينودوت وكاليماك واراتوستين
وسيرين وفيلون وايبان واوريجين وغيرهم ولكن من يجمع لنا من هم
كأولئك القوم ذوي العقول المستنيرة ليزيوا برقع ظلمات الجهل
بطاعة شمس حقائق المعارف فتظهر صورة العلم من اجتهادهم في احسن
تقويم بعد اندراجها في طي العدم الرميم وتصير مدينتنا قاموس المعارف
الفلسفيه وبحر مسجور العلوم اللدنيه

عصر اليونانيين

في سنة ٣٣٢ قبل الميلاد اى سنة ٤٢٢ من تأسيس رومه والسنة الاولى من الاولبياد الثاني عشر بعد الماية نبواه عرش مصر اسكندر الاكبر الذى سرح الجيوش الكثيرة الى بلاد العجم واسس مدينة سماها باسمه وتوضيح ذلك انه لما ظفر بداريوس الثالث (دارى) فى واقعة اسوس ووقع به زحف الى فينقيا واستولى على صور وغزه ثم احتل بلاد مصر فنظم امورها الداخلية والخارجية ورتب القواعد واقام الناموس وصرف الجهد الى ابقاء العادات والاخلاق على ما هي عليه فقال بذلك بحجة الشعب المصري وثقته فيه ثم توجه الى واحة آمون ليستشير المتها فلما عرفته الكهنة وقع الاقرار بينهم على انه ابن المعبود اثون را الذى يوجد هيكله بمدينة طيبة ولما عاد من تلك الجهات رأى قرية مشيدة على شواطى البحر الابيض المتوسط تسمى راقوطيس قبال جزيرة فاروس على بروز ضيق من الارض تحده مياه البحر من الشمال وبحيرة مريوطيس من الجنوب فبعد ان تاملها التامل الطويل وامعن فيها كل الامعان راق فى عينيه موقعها وحسن لديه وضعها وكان جميع سكانها من الصيادين والرعاة ولم هيكل يعبدون فيه ايزيس وسيرايس. وقد كان الاعجم وقبلهم القراعتة جصنوا هذه القرية ليكفوا غائلة اللصوص الذين هتكوا حرمتها وكدروا صفو

راحة اهلها باغاراتهم المتواليه وجناياتهم المتواتره

وقال استرابون « انه لما سر ملوك مصر مما صار في حوزتهم وفي قبضة يدهم من البلاد حسوا باحتياجهم الى المخالطة مع غيرهم كما هو شأن المعاملة فوضعو في هذا المكان حرساً يمنع دنو من ليس بينهم وبينه معامله ويصد هجمات الاعداء خصوصاً اليونان الذين لضيق اراضيهم عليهم وتعذر طرت المعاش عندهم تعافدوا على سلب مالا يجدونه مباشرة لديهم وكانوا يفعلون ذلك كلما لاحت لهم الفرصة وسنحت لهم النهزه فصار القتل لهم ديدناً والنهب سجيّة ومغنا »

ولما ادرك الاسكندر ما اخنص به وضع راقوطيس من المنافع والمزايا استفد وسعه وبذل مجهوده في تأسيس مدينة عظيمة تكون عاصمة فتوحاته ونوّض الى دينوقراطس مهندسه الخصوصي تنفيذ ما ربه واعتمده لانجاز قصده فابتداء الاعمال بكل همّة ونشاط وقال ديودور دوكتكورس ان موضع اسوار هذه المدينة خطت بالجير والدقيق فكانت عبارة عن الفضاء الكائن بين البحر وبحيرة مربوط وكان طول كل من ضلعها العظيمين اللذين هما عبارة عن ساحلي البحر والبحيرة ثلاثين استاده (غلوه) اعنى ٣٧٥٠ خطوة باعتبار ان الاستاده ١٢٥ خطوه وطول كل من الضلعين الاخرين اي عرض البرزخ التي اسست المدينة عليه ثمانية استادات اي ١٠٠٠ خطوه وقد بين الاسكندر بنفسه مواعع المحلات العمومية والمياكل الواجب بناؤها لعبودات اليونانيين والمصريين وكان اتباعه هذا القصد وسلوكه هذا المنهاج دليلاً على اعتدال مشربه وحواب تديره وسداد اموره وترك الاسكندر بها فرقة من الحرس المقدوني واذن لكثير من اليونانيين والاسبويين ان

بتوطنوا بها

وكان غرض الاسكندر من تأسيس هذه المدينة تغيير احوال العالم
مخالفة في الحضارة واتمدن وربط الامم التي كانت خاضعة لشوكته بروابط
تجارية وثيقة هذا ما دعاه الى انتخاب هذه البقعة من سواحل بر مصر
منفذاً لأفكاره السامية واقتراحاته العالية

وما لبث ان تم هذا المشروع حتى اقبل اليونان على هذه المدينة جماعات
وشتى وتزاحموا على مواردها فصارت بلدة يونانية صرفاً لا منازع لهم فيها
ولا مشارك وصارت بعد تأسيسها بزمن يسير اجمع مدن البلاد المصرية لما
اشتملت عليه من تمام التمدن واخصت به من الآثار التي تدهش برونقها
الابصار وتغير بدقتها الافكار وورد اليها الجمل الفقير من ارباب العقول
المتنورة والمدارك السامية كالفلاسفة والعلماء وقد حكم البطالسة على بلاد
مصر مدة ثلاثة قرون لم تزل فيها مدينة الاسكندرية مركز حكومتهم
ومقر اهل الحل والعقد منهم لانزداد على طول العهد الاجدة



استطرد لا بأس به

اسكندر الثالث المقدوني

هو المشهور باسم اسكندر الأكبر ولد في خريف سنة ٣٥٦ قبل الميلاد ومات بمدينة بابل في شهر يونيه سنة ٣٢٣ وكان من انتم الملوك حزمًا وعزمًا وفراسة وفهمًا ومن فحول الرجال الذين ادهشوا العالم باعمالهم العظيمة وهو ابن فيلبس ملك مقدونيا احد دهاة السياسة الذي بثاقب رأيه وظاهر حزمه وشديده نكايته رتب الجيوش وجمع شتات الوحدة اليونانية ولم يتفرق شعبها واخضع لاحكامه متوحشي شمال بحريجه وضم قوى اليونان في قبضة واحدة ليصادم بها مملكة الاعجم وقد اقتدى الاسكندر بآبيه في اخلاقه الحميدة واراته السديده فرتب العساكر ودبر احوالها وادرك المشروعات المفيدة وتقدمها بهم ثم تقصر عنها قرائح مشاهير الفحول وكان الاسكندر منذ نعومة اظفاره مثقال الذكاء عليه لأثمة وامارات الظفر وشواهد الشرف في عينيه بينة واضحة وهي صفات تحلى بها والداء من قبله وقد حدث ذات يوم انه سأل سفير الهيم عن احوال مملكة سيده وعن عادات اهل بلاده واخلاقهم ونظاماتهم فادهشه بما كان يودعه في هذه الاسئلة من العذوبة الممزوجة بالبلاغة والاختصار

وكان مشهوراً بمطالعة مؤلفات هوميروس الشاعر اليوناني المشهور ومولماً بالافتداء بالبطل المشهور اخلاوس والتأسي به في اعماله وكان يتغفر بانه غصن من دوحته وسهم من كسائته وكان مؤدبه في الصغر بطروقلس ثم هفستون وصار اسطاطاليس استاذاً له من سنة ٣٤٥ فاحسن تربيته ولفنه الخلال الحميدة كاحنقار الزهو والكبرياء وبث فيه حب البحث في حقائق الامور وسهر غورها ثم التفت الى العلوم فاخذ منها بقسط وضرب فيها بسهم وتادب وبرع واعتنى بالفلسفة ولا كافح التراسيين اظفرو الله بهم واظهره عليهم وكان بنفسه قائداً لفرقة الفرسان (٣٣٨) وفي السنة التالية قهر الامير باورياس ملك البريا واورد جيشه موارد لاصدر لها وتصادف ان حصل في تلك الاثناء امر كاد ان يعرض مستقبل الاسكندر الى اكبر الاخطار وذلك ان ابيه اعدل عن اوليائس زوجته وطلقها ليتزوج بكليوباتره بنت اخت اناط المقدوني المشهور برسوخ نسبه وكرم اصله فلما رأى الاسكندر ذلك من ابيه انحاز الى والدته وتنازع لاجلها معه على خوان المدعويين للعرش فاراد ابوه ان يفتك به فتمكن الاسكندر من الفرار والاختفاء مع امه بيلاد ايبيزيا ثم صالحه مع ابيه كل من ديمارات وكورنت وما زالت الفتن راسية القواعد ثابتة الوطائد مشيدة الاركان الى ان قتل الملك وعفت اثار حياته وقام باعباء المملكة وتديبرها من بعده ابنه اسكندر وكان عمره عندما تربع في دست المملكة المقدونية عشرين سنة وكان اول حكمه مخفوقاً بالاخطار لان كليوباتره زوجة ابيه كانت وضعت ولداً واناط كان على راس جيش جزار قصد بتحشيد محاربة الاعجام

ولما انتشر خبر موت الملك فيلبس اشتدت عرى المرح وانحلت
عقال الفتن فاستجلب ديوستين قلوب اهالى اتينه وهيلاده وتساليا واجرى
المخابرات مع اتال والعجم وطردت اهالى امبراسيا العساكر المحافظين
وقاموا على قدم وساق وحاصرت اهالى طيبه عساكر قدما واخذ المتوحشون
من التراسيين واليوثيين والجيطيين والاليريين شمالاً وغرباً فى اضرار
نيران الفتن ونفخ رماد المحن

وكان رفقاء الملك من الشبان ينصحونه ان يوقع الفشل فى صفوف
اعدائه فاصاخ اليهم ووعى حديثهم وابتدأ يعمل بنصائحهم فاهمل جهة
الشمال التى كانت قوى الاعداء فيها مؤلفة من جيوش ليس لها نصيب
من النظام والترتيب حتى تمشى اضرارهم وبث الرصد والعيون فى معسكر
اتال مصرحاً لهم بتهمة اذا تسنت لهم الفرصة ثم اسلم بنفسه قيادة الجيوش
ووضع الحرس الكافى على مضيق ناميه وجمع روساء الاشراف من التساليين
والزهمه الدخول فى طاعته والاذعان اليه واحذى حذوم جيلى الجنوب
(ايانيين ومليانيين ودولويين) ففتحوا له دربند ترمويل ولم يصادف
معارضة من جهة الامفكتيونيين وكان بعدما وطيبه محافظون من المقدونيين
فلم يتمكنوا من الجنوح الى الثورة بل انصاعوا الى شوكتهم خاضعين وعقد
الاسكندر عقب ذلك مجلساً عاماً بقورثته ولقب نفسه فيه بالاستراتيج
العمومى لليليين (اى القائد العمومى لجيوشهم) فوردت عليه الوفود من
النلاسة ورجال السياسة وارباب الفنون والعتائع لتنهته خلا ديوجينس
الكلبي فانه بتى فى برميله منتظراً زيارة الاسكندر له ولما قفل الاسكندر
راجعاً الى مقدونيا انتهى اليه خبر موت اتال وان امه اوليباس قد سعت

في قتل خبرتها كيلوباتره وابنها الذي رزقت به من فيلبس فلما اطاعت الاسكندر بذلك وسكن قلعه قصد الاقوام المتوحشين الساكنين في الجهات الشمالية وقطع وادي الايبر (مارتزه) وفهر التراسين وهام الترياليين وحاصرهم وسد مساربهم واخذ عليهم مهاربهم ثم اجتاز نهر الدانوب على قنطرة وهزم الجيطين وقطع نظامهم وهدم مدينتهم وبعد ان قرب القربان الى الالهة زوس وهيراكليس ودانوب منهم المتوحشين ما اتوا يتسونه منه من السلخ والهدنة لانه ما كان اراد بقهرهم سوى القاء الرعب في قلوبهم وما كان ينيته قط الاستيلاء عليهم ثم شخص من تلك الجهات الى اقليم البريا بعد ان مر على بلاد الاغريانيين مخالفيه (صوفيا في ايامنا) وكان وصوله الى الالبريين في يوم استيلاء هولاء على مدينة يلبون مفتاح مقدونيا من الجهة الغربية وكانت المخاطر معددة به في هذه الحروب (وذلك انه اشيع كذبا انه قدم مات) فشر اهالي هيلاده لواء العصيان وخلعوا ربة الطاعة من عنوقهم وصار كل من الاتينيين والاتيوليين والطيبين متبشرين للحرب والنزال وكانت الاسكندر شديدا على اهل الثوره لا تاخذه في اهلاكهم لومة لانهم قصد مدينة طيبه ووصل اليها في اربعة عشر يوما واستولى على حصونها الشائخة الذرى ثم دمرها وجعل عاليها سافلها وباع من اهلها ثلاثين الف نفس فلما ثي ذلك الخبر الى علم الاتينيين لزموا جانب السكون والطاعة وخافوا ان يلم بهم ما الم باخوانهم الطيبين

وبهذه المثابة توصل الاسكندر الى اخمد نيران الفتن فثبتت قواعد دولته وتأيدت عراها في مدة سنة واحدة اما هو فصار الملك الوحيد على مملكة فيلبس بخذافيرها وما يتعلق بها من البلدان الاخرى والمستعمرات

ولما فاز في مشروعه هذا اخذ يتاهب للغارة على بلاد العجم ومن يتأمل
في هذا الامر يندهش من الفرق الكائن بين الملكتين فان بلاد
مقدونيا كانت عبارة عن جزء من ثلاثين جزءا من مملكة العجم على انه ما
اعترض في سبيل نجاح هذا المشروع عائق الا واجتهد الاسكندر في كبحه
وازالته من ذلك انه اقترض ثمانمائة تالانت من الدراهم لتمشيد الجنود
وتعبية مهمات الحرب واوزارها فلم يبق معه من ذلك عند سفره سوى
ستون تالانتا (اي ٣٠٠٠٠٠ فرنك) وكان له نفوذ وكلمة في اقوام الهيموس
القاطنين بجوار الدانوب وفي الاليريين اما التساليون محالفوه فكانوا في
حوزته وقبضة يده وكذلك اهل الايبير اما بلاد هيلاده التي ساومت
بلاد كورنث الحلف والمعاضده فلم تعد له يد المعونة والموازة الا بشيء
يسير وكانت دونيته مركبة من ٣٥٠ فرقاطة و ٣٠٠٠٠ محارب من المشاة
و ٤٠٠ من الفرسان فترك الاسكندر الى انتيبتر خليفته على مقدونيا
ثلث هذا العدد فكمل بذلك النقص انذي كان بجيوش المحالفين ولم
يستحب معه الا ٣٠٠٠٠ مقاتل من المشاة و ٥٠٠٠ من الفرسان ولم تكن
اسباب نصرة هذا الجيش كثرة العدد فان قلته ظاهرة بل لحسن نظامه
وتقام ترتيبه وانا نأق في على شرح نظام هذا الجيش بالتفصيل لما في ذلك
من الاهمية فنقول . ان نظام الجيوش عند قدماء اليونان كان يقضى
ان المشاة من المساكر يلزم ان يتسلحوا بالسلحة كثيرة ولذا كان عليهم
المعول في مواطن الحرب حتى ان افقراطس لما انشاء الجيوش الخفيفة
الاسلحة كان سيبا لوقوع الفشل في عساكر اسبارطه وعلى العموم فكان
يوجد في عساكر المقدونيين من هذا النوع ومن النوع الاول الذي كان

ينتهي بالمساكر الثقيلي الاسلحة وكان عساكر الاسلحة الخفيفة يحملون صنفًا من المزاريق يتغير طولها من ١٤ الى ١٦ قدماً وسيفاً قصيراً ودرعاً وترساً مستديراً وكانوا صفوفاً ممالك الصف منها ستة عشر رجلاً وكان المعسكر ذوى الاسلحة الثقيلة درع وترس خفيف وسيف مدبب طويل مثل ما لمساكر الاسلحة الخفيفة وكانوا احسن عساكر جميع الجيش وأكثرهم نظاماً واشدهم بأساً وكان الطابور الاول منهم يسي اجياً (اى الحرس الملوكي) ويوجد في الخيالة مثل ذلك وكان رؤساء هذه الفرق من النبلاء والاشراف والاحتهم قاصرة على الخودة والدرع والسيف والمزراق ثم يلي ذلك الفرق الهليني وقد اضاف الاسكندر على هذه العناصر الاساسيه عنصر اخر لم يكن معروفاً قبله وهو انه اتى بسكان شمال وشرق مقدونيا من الجليدين والصيداين وقاطعي السيل والتراسيين والاغريانيين وهم متسلحون بالسهم والقصي ووضعهم في مقدمة صفوف جيشه وكان رؤساء الفرق المتحالفة من المقدونيين وكان عدد المكلفين بملاحظة لوازمات المعسكر ومهماتهم عشر المعسكر المشاة والجدول الاتي يبين منه نوع عساكر كل فرقة من جيش اسكندر

الخيالة - اولاً الخيالة الثقيلة

عدد	
١٨٠٠	مقدونيون
١٢٠٠	تساليون
٤٠٠	يونان متحالفتون
<hr/>	
٣٤٠٠	

(٢٠)

ثانياً الخياله الخفيفه

١٢٠٠

مقدونيون ويونيون مجاريون بالمزاريق

٦٠٠

اودريز

١٨٠٠

٥٢٠٠

يكون مجموع الخياله

المشاة - اولاً المشاة الثقيلة

٩٠٠٠

مقدونيون

٤٠٠٠

يونان متحالفون

٦٠٠٠

عساكر مجمعه

١٩٠٠٠

ثانياً - المشاة الخفيفه

٣٠٠٠

مقدونيون

١٠٠٠

يونان متحالفون

١٠٠٠

عساكر مجمعه

٤٠٠٠

اكوتياست

٩٠٠٠

ثالثاً جيوش خفيفه

٥٠٠

مقدونيون بالقسي

٥٠٠

كريدون

١٠٠٠٠

اغريانيون

٢٠٠٠

يكون مجموع المشاة
» » الخيالة

٣

٥٢٠٠

٣٥٢٠٠

وكان تنظيم العساكر رقت الحرب كالاتي - العساكر الثقيلة في القلب والمشاة الخفيفة والخيالة الخفيفة من المقدونيين والبيونيين وحاملي القسي والاغريانيين في الجناح الايمن والتراسيون والخيالة الهلينيون والتساليون والاولدريز في الجناح الايسر ثم يبع جميع ذلك فرقة من حاملي القسي وبما قرن حروب اسكندر بالظفر وكلها بالتتابع ثلاثة امور الاول استعمال الجيوش الخفيفة الثاني عدد الخيالة بالنسبة لمجموع الجيش فكان عدد الخيالة في الجيوش اليونانية قليلاً جداً وقد كثر ابامينونداس عددها فجعلها بنسبة عشر الجيش العامل ولكن الاسكندر رفع هذه النسبة الى السدس لانه كان يعلم ان قوة الجيش وشوكته معقودة بناصية الفرسان الثالث انشاء صف ضباط منتخبين من الحرس الملوكي وكان لدى الاسكندر سوى ذلك كثير من المهندسين والآلات الحربية التي كانت تفوق آلات اعدائهم اثنان وسرعة استعمال ولما نظم اسكندر الجيش على هذا المتوال واحسن ادارته وتدييره شاعر للحاربة الاعجام في ربيع سنة ٣٣٤ وكانت مملكة الاعجام في تلك الايام غير وثيقة العرى متداعية الي السقوط من اوج الرفعة لما منيت به من استياد حكامها واستقلال عالمها وخنوج للناس الى الثورة والقوضى وكان الملك وهوداري الثالث بين كودوطاب يستضعف الرأي قليل الخبرة واهي المعزومة تغلبوه على امره وشركوه سبب سلطانه ولما رأى اهل بلاد اسيا الضعري ذلك الانحلال لم يسيروا

بتابعيتهم له بل اخذوا في أسباب الاستقلال وكذلك مصر انتهرت
فرصة هذا الاخلال لرفع ناف العبودية عن عائقها هذا ولم تكن
جيوش الهجم مثل جيوش اسكندر في النظام والترتيب

ولما سافر اسكندر من بلاد مقدونيا استعمل عليها اثيبانز وترك معه
١٢٠٠٠ من المشاة و ١٦٠٠ من الفرسان ووصل الى بوغاز هاسبون
فاجتازت جيوشه هذا البوغاز اما هو فذهب الى ترواده (ازمير القديمة)
وقدم القربان الى يوزيدون وزوس واخلاوس وبريام واقام الاعياد هناك
اياماً ثم رجع الى جيشه فاحتل به مدينة لميساك وقصد الجهة الشمالية
والشرقية فصادف جيوش الاعجم على سواحل نهر الغرانك وكانت هذه
الجيوش تنتظره لمحاربهه ولم يسمع الحكام اقوال تنبؤ الرومى ونصائحه
فانه كان قد اشار بترك الاسكندرو عساكره يتوغلون في البلاد حتى اذا جهدهم
العطش وانهمكهم التعب هلكوا او سهل عليهم القيام بقمهم اتم قيام ولما لم
ترض الحكام والعمال بذلك قاموا وراء التل الكائن بقرب النهر المذكور
وبلفت بهم الحفافة وسخافة العقل الى عدم قبول مساعدة اليونان المجمعين
اما ممنون فانه صادم الجناح الايمن من جيش الاسكندر مصادمة تدل على
مكانته من الشجاعة والبسالة ثم ان اسكندر اجتاز النهر وذهب الى مقام
الحكام وادفع بهم الفتك وحدهم بمنجل الموت ولما مات من الاعجم
ورؤسانهم نحو الالف رأت ذلك جيوشهم انخلت قواهم واضطرب حلهم
فركتوا الى الفرار ولم يبق في ميدان القتال سوى العساكر المجمعكة الذين
اخذوا يقتلون انفسهم بانفسهم فلما استقر الامر على ذلك وصفا الجو
لاسكندر وجيوشه اخذوا يغتمون ما تركه الاعجم على ساحة القتال وكان

ما خسر الاسكندر شيئاً لا يذكر

ثم امر اسكندر بدفن موته وموتى اعدائه ولما رأى ان هذا الفوز قد مهد السبل لمشروعه اتجه نحو الجنوب وعدل عن التجول في الداخل والمسير الى الفرات لانه رأى ان ذلك ادعى لتوطيد قاعدة اعماله وتأييد دعائمه -شروعاته ثم عرض على المدن اليونانية التى على الساحل الدخول فى طاعته فلبوا دعوته واجابوا بتمسحه وبادروا الى ذلك سراعاً لما وفر في نفوسهم من السخط والحق على الاعجام ثم استولى على فريجييا وليديا ولم يصادف من اهلها اذى معارضة او مقاومة وكانت دوننته البحرية المركبة من ١٦٠ سفينة تساعد العساكر البرية عند الحاجة فحاربت اسطول الاعجام واستولى عقب ذلك على اقليم كاريا فلما رأى ممنون هذا الامر تحصن ببلدة هاليكرناس فصرف حينئذ مهندسو المقدونيين عنايتهم الى عمل فتحه في اسوار هذه المدينة وقد تيسر لهم ذلك فدخل الاسكندر بقوده النصر ويحده الظفر ثم مضى الشتاء فى كاريا وترك قيادة جيوشه الى برمنيون بليديا وكانت نتيجة هذه الوقائع الاخيره ان يونان اسيا عرضوا على ملك مقدونيا رغبتهم فى الانتماء اليه ومات ممنون وهو محصور فى مدينة ميتلين فعزى ملك العجم عليه حزناً شديداً على انه كان الحبب فى اموته وتوضيح ذلك ان كاريديم الاثينى اشار على ملك العجم باتباع نصائح ممنون فغضب دارى من ذلك كبراً وتشاحوا وامر باعدامه خنقاً

ولما مضى اسكندر الشتاء فى كاريا استولى على لىسيا وبغلييا ثم نحا نحو الشمال فالتقى ببرمنيون فى مدينة غوردبون من اقليم فريجييا وكانت تلك المدينة عاصمة هذا الاقليم ثم نزل باقليم سيلسيا ودخل بمدينة طرس

وكذا ان يموت فيها عقب استحمامه بمياه نهر المندوس الشديدة البرودة
غير انه شفى بما بذله حكيمة المسمى فيلبس من الاعتناء والمهنة ثم قصد
بلاد سوريا عند خليج اسوس وفي تلك الاصقاع حصلت الواقعة الثانية
لان دارى لما سمع بقرب مجيئه اتى اليه بجيش جرار يبلغ عدده ٣٠٠٠٠
مقاتل من اليونان المحمكين وعدد لا يحصى من المشاة والفرسان ومن
غباوته وسوء تدبيره وعدم تبصره دخل في الجبل ظاناً انه يحصيه من
عدوه اما الموقع الذي عسكر فيه اسكندر فكان داعية الى انتصاره اتم
انتصار وذلك انه اتجه بمسكره نحو الشمال وذهب لامة ابلة الاعجام ومقاتلتهم وكان
الجناح الایسر من جيشهم من جهة النهر والجناح الایمن من جهة الجبل وكان الهجوم
للجناح الایمن الشمل على المساكر المحمكة واخيالة والانتشار على الاعداء
للجناح الایسر والقلب الذي به دارى للدفاع اما الاسكندر فقد ترأس على
الجناح الایمن من جيشه وسلم زمام الایسر لقائده بيرميون وفاجأه عدوه
بالمهاجمة عليه فلم تكن الا ساعة زمن وقد ظفر المقدونيون بالاعجام وجرعهم
كاس الحام وفرقوا شمل جمعهم ونشروا عقد نظمهم وزعمهم بالثبور والويل
ووطشهم تحت سنانك الخيل فلما رأى ذلك دارى ركن الى الفرار واى
الانتظار وتبعه فى ذلك الامر الدموم والجوف المشؤوم عباكر القلب
والجناح الایمن ولما علم فرسان الاعجام بهذا الخبر ولوا مدبرين واتقلبوا على
اعقابهم خاسرين وقد وضع المقدونيون فيهم السيف عند ثقتهم وبالعوا
فى استئصال شأفتهم حتى بلغ عدد القتولين منهم ١٠٠٠٠٠ نفس (نوفمبر
٣٣٣ ق) ولم يساعد دارى على اتجاهه نبوى سرقة عدو جواده
المسمى الاسكندر لامة سيرميين واخبره لمتاثيره اجل بنات اسيا

واسر اولاده واظهر لهم من التعطف والرافة ما دل على سمو فضله وطيب اعراقه وكرم معنده . وحاول داري بعد ذلك ان ينال الصلح فلم ينجح اذ اجابه اسكندر بقوله ان مسئولية الحرب حقها ان تلقى على عاتق الاعجام بما انهم هم الذين ابتدأوا وانه لم يحاربهم الا تشفياً بما فعله ملك العجم اكزرسيس من قبل في بلاد اليونان ومقدونيا

ثم اعلن اسكندر امارته على اسيا وانه قد تملك عليها وعرض على داري ان يقر له بالطاعة او ينتظره للقتال فاجتهد داري ان يبذل الاسكندر الى تقاسم المملكة معه لحد نهر الفرات وان يزوجه ببنته فابى الاسكندر ذلك وكان بدمشق سفراء من عند الاثينيين والاسبرطيين والطيبين فوجه سائر التفاته الى قطع العلاقات التي بين ملك اليونان وملك العجم وحرمان هذا الاخير من العساكر المحيكة التي هي في الواقع عبارة عن القوة الوحيدة التي يستطيع بها جيشه التيام بصد هجمات عساكر مقدونيا ولهذا الغرض نصبت حروب سنة ٣٣٢ وكانت قوى الاعجام البحرية اذية بتمامها من صور وعراد وبيلوس وسيدون (صيدا) ومن مدن جزيرة قبرص ولو كان اهل هذه المدن يدًا واحدة في المدافعة عن بلادهم لما امكن للاسكندر ان يسير خطوة واحدة في سبيل الانتصار الا ان ما كان متحكماً بينهم من الخلاف وعدم الائتلاف كان سبباً لوجود الشقاق حتى حولوا على الفراق وقاموا على قدم وساق وصار الوصول اليهم من اسهل الامور اما عراد وبيلوس فقد فتحت لجيوش الاسكندر ابوابها ولاقام اهلها بالترحاب وهشوا وبشوا في وجوهم اما مدينة صور فاراد اهلها البقاء على ما كانوا عليه من شبه الاستقلال وعدم تمكين الاسكندر من التطرق الى

مدينتهم فلما بلغه ذلك بادر بوضع الحصار على هذه المدينة فانسل اهلها الى صور الجديدة وهي عبارة عن جزيرة صغيرة في وسط البحر وظنوا انهم في ملجأ من هجمات العدو ولكن لم يصب ظنهم الغرض المطلوب اذ ان اسكندر صنع جسراً يتمكن به من الوصول اليهم فما كان منهم الا ان حرقوه فراى ان السفن هي المودية لتنام مرغوبه فقدم له ملوك قبرص واهالي فينقيا ما يشيف على ٢٥٠ سفينة رست في مينى المدينة ولما اشتبك القتال واستعرت نيران الحرب بين الفريقين توصل الاسكندر الى عمل فتحة في سور المدينة لم يتمكن جيوشه من الدخول فيها في بادى الامر لكنه استولى عليها بعد ثلاثة ايام وقتل من اهلها ٨٠٠٠ نفس وباع ٣٠٠٠٠ وكان مكوث هذه الحرب ستة اشهر وكان لم يبق من سفن الهجوم الا عدد يسير فاقى انتيبار المتقدم الذكر ودمر هذه السفن واستولى على جزائر اسيا الصغرى وكان الاسكندر لم يتخلص من هذه العوائق الا ليقع في احصاء منها وذلك ان باطيس المخصى دافع عن مدينة غزه دفاع من يعلم مالوطن من الحقوق المقدسة وابي التسليم والرضا بالاهانه وقد جرح اسكندر في هذه الموقعة ولم يتيسر له الانتصار ثلاث مرات متواليه وفي المرة الرابعة كان الظفر قرينه والسعد رفيقه فدخل المدينة وطاف في شوارعها ووضع السيف في اعدائه حتى اقبى على اخرهم وغنى اثارهم وهنا امر ببدل على ما داخل الاسكندر من الفرور والمباهاة ولا يصح ان نسكت عنه وهو انه لما قبض على عدوه وعثر عليه اراد ان يربطه في حصانه ويدور به حول المدينة تشبها بما فعله اخلاوس عند محاصرته مدينة طرواده ولما كان شهر ديسمبر سنة ٣٣٢ دخل الاسكندر بر مصر الذي كان

اذ ذاك عظيم الاهمية لكونه كلن الواسطه إلى الوحيدة بين الشرق الاقصى وبلاد البحر المتوسط والمركز الوحيد للعلوم والتمدن والثروة وقد تلقى اهلها الاسكندر بكل ترحاب لما املوه من النجاة من ظلم الاعجام واعسافهم واحلوه في صدورهم ووضعوه فوق رؤسهم فسر بما ابدوه فتحوه من هذه العواطف وتوجه إلى مدينة منفيس حيث قرب القرابين العديدة إلى الالهة المصريين خصوصاً إلى الهبل ايس واحترم الكهنة ورأف بمن معه ظلم الاعجام فاكتسب بذلك محبتهم واستولى على قلوبهم ومن عجيب ما يروى انه كان بواحة امون في وسط صحرا ليبيا غربي مصر هاتف مشهور عند الهلانيين وكان الاله الذي يعبد في الهبل الموجود بتلك الجهات هو زوس وهو غير امون والذي كان ابناً بتلك النواحي وكان الطريق الذي سلكه الاسكندر في وسط الصحراء صعب العبور لشمع الماء وكثرة هبوب الرمال التي رباوارث تحتها ٥٠٠٠ نفس في لحظة واحدة كما حصل ذلك لتعبيز ملك الهجم من قبل وما روى من القهرات والاباطيل في هذا الشأن ان المشتري دنما لهذه المخاطر امر السماء ان تمطر مدراراً فهدأت الرياح وسكنت الرمال في محلها وهب نسيم لطيف ولما ضل عساكر اسكندر وتفرقوا عن بعضهم ارسل اليهم غربانا صارت ترشدهم إلى السبيل القويم وتجمع متفرق نشرهم وكانوا اذا وقفوا من تعب السير وقفت تلك الطيور لانتظارهم وكانت في الليل تنفق لتنهدي العساكر بصوتها فلا تزوغ عن الطريق ولما عاد الاسكندر من زيارته للهايف المتقدم الذكر لم يتكلم بما رآه بل ترك عساكره يقصون ذلك وقد البسوه من المبالغه والاطناب ثوباً جديداً وما كانوا يقصونه هو ان الاله قد شرف الاسكندر وجعله ابناً له وقد اوصل له ذلك الخبر على لسان الهاتف وكان

غرض الاسكندر من هذه الزيارة دينياً محضاً اراد به الاطلاع على باطن الديانة المصرية ثم انه تفورغ الى حل المشكلات التي وقعت له اثناء طريقه ونظم البلاد المصرية ووزع القوة الحاكمة على جملة اشخاص خوفان ابن وضع ازمة الادارة في يد واحدة وبما مال بها الى جانب المطامع ثم انه صمم على بناء مدينة يسميها باسمه وياذن لليونان في سكنها وعقب ذلك بايام قليلة رأى في منامه شيخاً جليلاً مهاباً دنا منه وقال له شعراً مؤداه « ان جزيرة فاروس هي المنفردة بالشهرة من دون جميع جزائر البحار التي تحدد بعض الجهات المصرية » فقام في الحال وذهب ليرى موقع تلك الجزيرة التي كانت عبارة عن لسان من الارض كثير الطول فيق العرض ثم امر بتخطيط هذه المدينة بالدقيق فخطت فكانت اشبه شيء بالبرنس المقدوني وكان الاسكندر يتامله وقد شمله السرور وعمه الفرح وما كادت ثمر ساعة من الزمن حتى رأى الحاضرون طيوراً مقبلة كأنهم انقضت على الدقيق فاكلته فتعجب الاسكندر من هذا الامر واظهر مزيجاً من دهشه منه فقال له من حوله ان المدينة التي ازمعت على بنائها ستكون كثيرة الخيرات غزيرة البركات سبباً في معيشة عدد عظيم من الامم المختلفة فلما سمع ذلك الاسكندر امر المهندسين بالاشروع في العمل وفي ربيع سنة ٣٣١ شرع اسكندر في المسير وبعد ان اقام الاعياد في مدينة منفيس وفي صور اجتاز نهر الفرات بقرب مدينة طبرك وكان جيشه اذ ذاك مؤلفاً من ٤٠٠٠٠ من المشاة و ٧٠٠٠ من الفرسان ثم عرج نحو الجبل فعب نهر الدجله ماراً بالجهة الشمالية من جيش الاعجام الذي كان واقعاً لانتظاره بقرب خرابات نينوى

وكان هذا الجيش معسكراً يبابل ثم انتقل الى سهل اربل وكان مركباً من

٤٠٠٠ فارس و ٢٠٠٠ عربيه والوف من المشاة لا تقع تحت حصر وكان
التصاف بين الجيشين مدينة غوميله قرب الاسكندر جيوشه بنظامه
المالوف اى جعل برمنيون قائداً للجناح الايسر واستلم هو زمام الجناح الايمن
وجعل خلف الجناحين فرقاً اخرى للمساعدة وقت الحاجة . اما العربات المتقدمه
فلم تنفع بشئ حيث ان الجيوش المقدونيه الخفيفه بادرت فى الحال الى ايقافها
والاستيلاء عليها اما الجناح الايمن من الجيش المقدونى ففاز بالظفر على الجناح
الايسر من العمى والجناح الايمن من هذا الاخبار الذي كان مركباً من اعجام
وهنود وبرطيين اوقع بالجناح الايسر من جيش الاسكندر الذى تحت قيادة
برمنيون وكان الاسكندر بعد نصرته على الجناح الايسر من الاعجام كما تقدم
عرج على القلب حيث يوجد الملك دارى فلم يرهذا الملك الجليل سوى الفرار
لهجاء له ومخلصاً لحياته من مغالب الموت واقتفى اثره فى هذه الخطة الذميمة جميع
من معه من عساكر القلب ثم مال الاسكندر الى الجناح الايمن من الاعداء وبعد
حر وب طويلة اشند ضرامها واستعرت ناراها اضفره الله بهم ونصره عليهم وكان
عدد القتلى من فرسان المقدونيين مساوياً بالتقريب لثلاثهم من الاعجام ولكنه
عند انهزام هؤلاء الآخرين ورجوعهم القهقرى وضع الاسكندر السيف فيهم
فقتل منهم الوفاً عديده (٣٣١) وكان دارى قد اتجأ الى مدينة اكبتان فدخلها
القائد المقدونى مازة الذي امتاز بفتوته ونخوته فى واطعة اربل بقرب بابل وتلته
الجيوش المقدونيه وما فعله الاسكندر فى مصر مما ينطبق على اميال الاهالى
فعله ايضاً فى البلاد الاسيويه التى دخلت تحت حكمه وفى قبضة يده واهتم
كذلك بحفظ الاعنقادات الاصليه وبقائها على حالها حرة وبما ثبت ذلك انه
اهدى الهدايا الجيده الى هياكل بابل وقرب اشراف الاعجام واكابرهم من

حضرته فاكتسب بذلك محبتهم له وميلهم اليه ومنحبه الرب الساميه وقلدهم
ادارات بلادهم علما منه بانه لا يصح ان البلاد تحكم بن هم ليسوا من اهلها
وقد ابقى مازة نظام السلطة الادارية كما كان عليه من قبل في عهد حكام
الاعجم غير انه قسم تلك السلطة الى حرية ومالية ونزعها من السلطة السياسية
وكان مع كل رئيس عجمي مراقب له من الهيلينيين اليونان (٣٣١) ثم استمر
الاسكندر سائرا في طريقه فاستولى على مدينة سوز واخذ ما تحويه هذه المدينة
من الكوز التي احرزها المتقدمون من الملوك وارسل مالا الى انتيباتر ليوافيه
بالامدادات العسكرية وليستعين بها على مكثفة اهل اسبرطه ويرسل المدد الي
اسيا فلما وصله المدد توغل في بلاد العجم وكان اريوبرزان على راس جيش
جرافل يبعاه به بل اخضع لسلطوته رقاب الجبالين وواقع القتل والقتل في
معسكر اريوبرزان المتقدم الذكر وغنم ما في المدن الملوكية المسماة برسجاد التي
بها قبر قبر وش ورسوبوليس وسراية المشينيين ثم استراح فيها من تعب
الحروب مدة اربعة اشهر في نهايتها حرق الاسكندر هذه السراية افرض
سياسي اخلفت اراء المؤلفين فيه وقد حاول داري ان يحشد جندا في
اكبتان غير ان سرعة دنو الاسكندر منه الجاء الى الفرار الى بقطريانه بعد ان
هجرته بطانته وحقدت عليه خاصته ثم وقع بايدي كل من نبرزان وبسوس احد
ولاة بقطريانه فاراد بسوس ان يسله الى الاسكندر في مقابلة تملكه على الجزء
الشرقي من بلاد العجم فلما انتهى هذا الخبر الى مامع الاسكندر جد في المسير
ابلوغ هذين الخائنين فتحقعا بمخيمانية من الفرسان وعثر في اثناء
طريقه على جنة داري ملقاة على الارض مقلولا بيد بسوس وجوته دخلت
المدن الاربعة وهي بابل وسوز ورسوبوليس واكبتان في ايدي المتقدمين وفي

هذه الاثناء حدث بيلاد اليونان لمصر ذوبال وهو ان اجيتس ملك اسبارطه الذي احتل جزيرة كريد سنة ٣٣٣ جاهر بالعصيان على مقدونيا فقام اليه انتيباتر بجيش كثيف وقتله بقرب مدينة ميغالوبوليس (٢٣٠) ولما مات دارى اراد الاسكندر ان ينتقم له من قاتليه فتهيا جميع الحكام للدفاع وكانت هذه الحروب عبارة عن مواقع صغيرة وحصارات متعددة ومذابج متفرقة اضطوته الى فتح كل اقليم على حدة وكان ملوكه هذا المسلك من دواعى نجاحه لانه لو كان قسم جيوشه على تلك النقطة لأعمل الحرب دفعة واحدة لما تسنى له الاستيلاء عليها بل ربما انكسروا دت عساكره بالخيبة والويل وصار الاسكندر يترك فى كل اقليم يتخذه الحرس الكافى لمنع الاضطراب وبث الامن والراحة ثم اتى بعساكر مجمعة من المقدونيين واليونانيين وضم اليه عددا عظيما من الاعجام واصدر امره من مدينة برسوبوليس ان تمل الفرقة العسكرية على ٣٠٠٠٠ من شبان الاعجام ليتعلموا حمل السلاح حسب القواعد المتبعة فى الجيوش المقدونية واول حرب حاربت فيه هذه الجنود هو حرب اقليم بقطريانه وكانت اغاب جيوشه على نهر الهندوس من المتوحشين والمتبريرين وهذا مما يدل على ان التغيير الذي احدثه الاسكندر بيلاد اسيا كان شديداً التأثير بمعنى ان الاسكندر كان لا يصح اعتباره انه ملك مقدونى الاصل تجشم الاخطار لمحاربة الاعجم بل امير من امراء اسيا اخذ يخمد نيران الثورة التى اسمرها الحكام وارباب الغايات من كبار القوم ووجوههم وكان فى معيته كثير من الاعجم منهم الرتب الجليلة والمقامات السامية على انه ما توجهت افكاره الى هذه الاعمال الا وتحركت عوامل الحقد وثار غبار الحسد فى قلوب المقدونيين خصوصا الاكابر منهم فانهم رأوا انفسهم انهم بعد ان كانوا مثل الملوك فى العز

والجاء والرفعة اصبحوا بدرجته من صار واعيدا لم بحكم الغلبة وما زادهم -نفا
وغيتا ان حكام الاعجام كانوا اذا دعوا للمفاوضة مع الملك في اى امر كان ركعوا
امامه فلما راي المقدونيون ذلك رأوا انفسهم اجل من ان يفعلوا ذلك فلذا تولدت
الخصومات و بانت العداوات بين الاعجام وقواد المقدونيين الذي صاروا يفضبون
على الاسكندر وصار الاسكندر يغضب عليهم خصوصا اذا وشى المتزلفون
في حقهم عنده ودبت الى مهادم عقارب السعاية فيتصدهم ويعمل على
الاضرار بهم فلذا صارت القسوة قاعدة من قواعده واسلوبا من اساليبه واول
من اصابهم صواعق غضبه اكابر المتوظفين واصحاب المقام من خاصته مثل
برمانيون وابنه فيلوتاس وذلك لانها تظاهرا على الملك بالعداوة وعارضا في
كل ما كان يديه من المشروعات وكانوا لا يبالون به ولا يخشون من
سطوته اذا تكلموا بحرية الضمير وكشفوا ما غطته الحباية بغطا الالباس والتلق كان
ما أدوه من جليل الخدم واودعوه من خالص الفيرة في واجباتهم حملهم على ذلك
فكان سببا لابقاعهم في مهاوي الهلاك والموت حيث انه لما طال الاحوال على
هذا المتوال اشتد تعب الملك وكثر قلقه وايقن ان فيلوتاس المتقدم الذكراهم
بخيانة وهي انه علم بوجود عصبة عاملة على قتل الملك فتستر عليها ولم يغبره بذلك
فجمع جيوشه للحكم عليه فدافع فيلوتاس عن نفسه غير ان اقواله ذهبت ادراج
الرياح وصدر الحكم عليه بالتل ثم قتل برمنيون خوفا من حدوث القتل
والاضطرابات في الجيش اما كليتوس اخ مرضعة الاسكندر الذي انتد حياة
هذا الاخير من مغالب المنية زل لسانه يوما فاخذ يمدح فيلش ويشكر اعماله
ويسخر بالملك ويبتك بهو بافعاله ويتأسف على كونه يفضل الاعجام على ابناء جنسه
فلما زاد به الغضب والغليظ قتله بضربة رمح فلما ناك من سكوته واتته الى

حالته عض على انامله اسفا ووقع في اليأس والتعوط (٣٢٨) وقتل ايضا كلستين تليذ ارسطاطايس وابن اخيه وكان قد شرع في كتابة تاريخ حياة الاسكندر والسبب الذي حمل الاسكندر على قتله هو انه ادخل العبارات الجرافيه في تاريخ ولادته وابى ان يركع امامه واظهر العتو والتكبر وعزة النفس دعاه الى ذلك ما رآه من ترك الملك عادات اجداده وتمسكه بعرى العادات الفارسية فاندرج في سلك حزب الغرض منه قتل الملك فصار الاكتشاف في الحال علي ما اضمره فكبل في الحديد وسيق الى مقتله فقتل

وقال بعض المؤرخين « ولم يكن الغرض من جيوش الاسكندر اجراء الفتوحات فقط بل ايضا تنظيم البلاد التي استولت عليها هذه الجيوش وانذا كانت تحتوي علي رجال اخرلسن القوانين وعمل النظام فكان المعسكر لذلك عبارة عن مركز ادارة عظيمة يرى فيها كبار الموظفين من المراقبين ورؤساء الخزائن ومديري الصحة العمومية الى غير ذلك من التجار والعلماء ولما مات دار يوس راي الاسكندر ان لا فائدة في الحرب فارسل القائد بسوس الى بلاد بقطر وترك الجنود يتريضون في مدينة هكتومبيل ثم اخضع لصولته حاكم برطيانه وبرزان واروبورزان وحاكم ارتباز الذي كان فيما سبق سفيرا في بلاط الملك فيلبش وكذلك اليونان المجمكن الذين ضمهم في الحال الى عسكره ثم احتل اقليم هرقانيا المشهور بحسن موقعه علي ساحل بحر قزوين وحدود بلاد ايران ثم اراد ان يقصد بلاد بقطر يانه فمنعه عن ذلك جنوح اهل اريا الى الثورة والشقاق فعاد اليها وقوض قيام الفتنة ودرس معالمها ولم يبارحها الا بعد ان استتب الامن فيها لعله ان بقاءها في حالة الاضطراب يؤدى الى استقلالها ثم اسس هناك مدينة وسماها باسمه لا تزال الى يومنا هذا مفتاح تلك

الجهات وشيد مدينة اخرى تعرف الان ببغدهار ولم يمض النصف من شهر نوفمبر سنة ٣٣٠ حتى قبض الاسكندر على ازمة بلاد آريا وخراسان وافغانستان وانزل عسكره بسفح جبل الهندكوش واخترق في فصل الشتاء هذه الجبال الشاهقة . وبينما بوس المتقدم المذكور يسعى في سبيل الاستقلال بهذه البلاد اذا فاجاه الاسكندر وحكم بصلبه ثم استولى على مدينة كبر وبوليس والقلاع السبعة وحين تركها الاسكندر تأججت فيها نيران الفتن غير انه بحكمته وتدابيره وعزمه اخمد لهيبها . ولما هدأ باله وصفاله الوقت تأهل بروكسان بنت احد اغنياء تلك البلاد ولم يكف بما فتحه من الممالك الواسعة بل قاده المطامع الى فتح بلاد الهندوس فمكث سنتين يباشر افتتاحها . وجيش في سنة ٣٢٧ جيشا مولفا من ١٠٠٠٠٠ مقاتل من المصريين والفينيقيين والعجم والاربابيين والبطريقين ليقوموا مقام الجنود التي تركها بمصر وبابل وغيرها من المدن التي سماها باسمه . وفي ذلك العهد كانت بلاد بنجاب مقسمة بين جملة رساء اكبرهم شوكة يسمى بوروس فلما اضطر هذا الملك لمقابلة الاسكندر ارسل اليه يخبره بانه في انتظاره على حدود بلاده فقصده الاسكندر ووجده ضاربا على شاطئ نهر الهيداسب يجيوش لا تحصى و ٣٠٠ فيل فعبز النهر ونصره الله عليه رغما عن كثرة جنوده وبعد ان تم له تملك تلك البلاد حاول ان يبعث همه عساكره الى التوغل في وادي نهر الكانج فامتنعوا فلما رأى منهم ذلك وكادوا ان يجهاروا بالعصيان وجه الاسكندر التفاته الى تحسين احوال بنجاب وتنظيم امورها وحينما فرغ من ذلك نزل في النهر ببعض من عساكره ثقلهم الف سفينة اعدت لهذا الخصوص يريد بذلك قطع نهر الهندوس لغاية البحر واخضاع سكان شواطئ هذا النهر اليه وفي اثناء مسير العساكر على ضفتي النهر تحت امرة

كل من كراتير وهفستيون قاومهم الاقوام المسمون بالماليين اشد مقاومة حتى
 كاد ان يموت الاسكندر بما اصاب به من الجراحات البليخة ثم وصل بعد ذلك
 الى ملتقى النهرين المسميين بالمهدسب والهندوس حيث بنى مدينة سماها باسمه
 وقصد اقليم بتاله بقرب مصبات نهر الهندوس وهناك شيد ثلاث مدن
 سماها باسمه ايضا ثم دخل في الاوقيانوس الذى كان مجهل اليونانيون ما
 به من الاخطار الجسيمة المسببة عن المد والجزر ولا قاسى الاهوال فى ذلك
 البحر عدل الى المسير براً لغاية بلاد جدروزيا فصار فى الفيافي والقفار مدة
 ستين يوما مات فى اثائها ثلاثة ارباع عسكره اما نيارك الذى كان اميراً
 على الدونته فتكبد المتاعب والمشاق حتى لحق بالملك فى كرمانيا واستمرت
 الدونته سائرة الى ان بلغت مصب نهر الفرات فدخل الاسكندر بلدة سوز
 وكان طول مفيبه عنها سبباً لوقوعها فى مخالب الفوضى لان الحكام حقوا
 على الاهالى وضربوا عليهم الضرائب القادحة وصعدوا على الاستقلال يجرد
 وصول الانباء اليهم حاملة موت الاسكندر ولا علم منهم ذلك امر بقتل
 حكام كرمانيا والهجم وسوزيانا عن اخرم وجميع من انحصرت فيهم هذه
 الشبهة وفى اثناء ذلك هرب الخازندار هربال من بابل الى اتينه ومعه ٥٠٠٠
 تالان من الذهب

ولا وصل الاسكندر الى سوز (فبراير سنة ٣٢٥) اقام فيها الاعياد
 دلالة على انتهاء فتوحاته الجليله وفى هذا العيد تزوج مائة من رساء
 المقدونيين بمئة من بنات اكبر اسيا وتزوج اسكندر باستاتيره بنت دارى
 وهفستيون نديمه باخت استاتيره وكراتير بنت اخت دارى وبرديكاس بنت
 اتروبانيس حاكم بلاد الميد وبطليموس اللاغيدى بسولوقوس بنت ارتباز وقد

حذا هذا الحذر ١٠٠٠٠ من المقدونيين فلذلك نسرحوا من دفع الضرائب
وجميع ما يماثل ذلك ولتعميم الافراح وازالة الاتراح قامر الاسكندر بوفاء
ديون عساكره التي كانت تبلغ ٢٠٠٠٠ تالان اى ١٠٠٠٠٠٠٠٠ من
الفرنكات على ان هذه الاحسانات العميمة والمكارم التي لا تقف تحت حصر
كانت عقيمه العاقبة لان الاسكندر لما اراد ان لا يفرق بين عساكر اسيا
وعساكره وان يجعل حرسه الخصوصي (اجيما) من عساكر اسيا بلغ بين
المقدونيين مبلغه فنادوا بان اتباع هذه الخطة موجب لفصم عرى الجيش
واضحلال اعضائه فدعاهم الاسكندر الى السكون وعدم التظاهر بالتعصب
ثم اعقب ذلك بتنفيذ ما صمم عليه فجعل حرسه الخاص من الاعجم وصرف
حرسه المقدوني فاستباحه العصاة العفول بى متمسهم بغض الطرف عما سلف
منهم واولم لذلك ولية شائقة وهب فيها لكل عسكري تالان واحد من النقود اى
٥٠٠٠ فرنك ثم صرفهم الى بلادهم واتخذ بدلم عساكر من اهل البلاد التي
فتحها وتزوج الاسكندر بجملة نساء اسبويات وولده من واحدة منهم لعلها
روكان ولد ساء اسكندر ايفوس ولما علا الى بابل وجد بها رسلاً اتوا لتهنئته
من جميع جهات الدنيا ثم انه صمم على اجراء فتوحات جديدة واعد لذلك
المعدات الهائلة وكان في نيته ان يدور حول بحر تجيزيره العرب بحرا وان يقع
بلاد ايطاليا لينتقم من اهلها الذين قتلوا صهره اسكندر ملك بلاد الايبير وكان
في امكانه تنفيذ هذا المشروع لزيادة نظام عساكره المشاة عن نظام العساكر
الرومانية

وحدد ميعاد سفره في الحادى والعشرين من شهر دزبوش (يونيه) غير
ان الحمى اصابته في السابع عشر من هذا الشهر وازداد به المرض مدة اسبوع

وصار في حالة لا يرجى لها شفاؤه وكانت عساكره أثناء مرضه تنصرف شيئاً فشيئاً الى ان فارقت روحه هذه الدنيا (شهر يونيه ٣٢٣)

وكان موت الاسكندر عنواناً على وقوع المشاحنات والمخاصمات التي اوفقت بعائلته الى الدمار والحرب وبملكه الى التوزيع والانقسام وبلغ عدد المدن التي اسسها في مدة حياته ٧٠ مدينة صارت فيما بعد مستعمرات يونانية امتدت بسببها شوكة اليونان في جميع المشرق لغاية نهر الهندوس وكان الاسكندر سخيّاً كريماً فمن افعاله الحميدة التي تدل على ذلك تاسيسه جميع المياكل التي هدمت في بلاد هيلاده بمصاريفه الخاصة ومنحه ارسطاطاليس مبلغ ٨٠٠ تالان اى ٤٠٠٠٠٠٠ فرنك مكافاة له على اكتشافاته في علم التاريخ الطبيعي

وكانت نتيجة هذه الحروب انتشار التجارة وظهور فوائد الملاحة التي كان الاسكندر مشغولاً بتعظيمها وتقديم العلوم عقب وثوق عرس الارتباط والعلاقات بين المصريين والكلدانيين والهند فانتسعت بذلك دائرة المعلومات وكثرت الاكتشافات والاختراعات

ومات الاسكندر وعمره ٣٣ سنة فقط وكانت عواطفه تميل الى الكرم والخصال الحميدة الا انه كان يظهر الشدة والقساوة في بعض اعماله وكان لا يتحمل ان الذير يتكلم امامه بالحرية وطلاقة اللسان كما فعل ذلك كلستين وكاينوس المتقدم ذكرهما . وقد ادى به حب الفخر والطمع في الشهرة والتظاهر بالافتوة الى ادراك مشروعات هي الى الخيال اقرب منها الى الحقيقة كتصميمه على فتح بلاد الهند وافريقيا وغرب اوروبا وهو وان لم ينل تحقيق هذه الاماني غير انه ذهب الى بلاد لو تمكن من الدخول فيها جيش اخر غير جيشه لما لمكة العود منها ولما بقى له اثر يذكر وهو الذي اسس المدن العظيمة والمباني

الجسيمه التي تدل على شدة عارضته وقوة أدراكه كاسكندرية وهراة وقد استحق بما اتصف به من علو الهمة وصدق العزيمة وثبات الجاش ان يبقى اسمه مخلدا على صفحات عقول الرجال عنواناً على الشجاعة والفتوة والكمال



قبل ان مضى يومان من تاريخ زواج فيلبش بوليباس رأى هذا الملك انه ختم على بطن امرأته بختم مرسوم عليه صورة اسد فاحضر المعبرين وقص عليهم هذه الرؤيا فارتابوا من امر زوجته ونصحوه ان يراقب سلوكها وبياسر سيرها فلما سمع ذلك احدهم قام وقال ان هذه الرؤيا هي بخلاف ما سمعه الملك والحقيقة ان الملكة حامل ثم ايد مدعاه بقوله (حيث انه لا يصح الختم على المراكب الفارغة فلا بد وان اوليباس تحمل في بطنها جنينا ستكون شجاعته مثل شجاعة الاسود)

وقد اظهر الاسكندر منذ صغره عواطف تدل على اعتدال شهواته وعدم ميله الى انتهاب المسرات وضياع الاوقات وتثبت شدة واهه باكتساب الفخر والمجد واتفق ان سأله بعض اصحابه ذات يوم هل اذا كان يريد الذهاب الى الالاعاب الا ولييه زينال الجوائز وكان الاسكندر لا يعلق باله بتلك الالاعاب فقال له اني اذهب على شرط ان يكون اخصامى في الملعب الملوكة الفخام والامراء العظام

وحدث ان اقبل من بلاد الهجم جملة من الرسل في اثناء مغيب فيابش فقابلهم الاسكندر بالترحاب ولم يتركهم برهة واحدة بل جلس معهم وخاب عقولهم بالفاظه الساحرة وآدابه الباهرة وطلب منهم ان يجيبوه عن اسئلة مهددة

جداً كالمسافة التي بين مقدونيا وبلاد العجم والطرق الموصلة الى الجهات
الحقيقية من اسيا وبحث عن منهم سلوك ملكهم مع رعيته واطلع بواسطتهم على
قوة الاعجام العسكرية وشوكتهم المالية وغير ذلك من الاسئلة التي يجرد ما
طرأت اذن هولاء الاعجام اعتقدوا ان مهارة فيلبش الذي كان يضرب بها
الامثال عندهم لا تعدل ذكاء ابنه وتوقد ذهنه . وكان الاسكندر كلما علم ان
اباه فتح مدينة عظيمة او انتصر نصرة كبيرة يظهر الغم والحزن ويكي بكاء شديداً
وقال لمن حوله من اصحابه « اصدقائي ان والدى لم يترك بلدة الا واستولى عليها
كأنه عاهد نفسه على ان لا يترك شيئاً يكون لنا من ورائه الفخر وحسن الذكر
في المستقبل »

واتفق ان احدهم قدم الى الملك فيلبش جواداً كريماً طمعاً في ان يبيعه
اليه بمبلغ ثلاثة عشر تلاتاً فذهب الملك وبعض حاشيته الى السهل يجربوا
هذا الجواد فلما اختبره وجدته حروناً شقيلاً لا يقرب منه احد الا جرح وحرن
وكان الاسكندر في جملة من حضر فقال لاحدهم « ان هذا الجواد لا مثيل
له وهم يريدون فقده من ايديهم لما اعتراهم من الخوف وعدم خبرتهم
بالركوب » فسمع فيلبش هذا الكلام ولم يجاوبه عليه من باب الاغضاء فكرر
الاسكندر ما قاله مرة اخرى واطهر اسفه من رجوع صاحب الجواد خائباً
فقال له فيلبش « لماذا نقدح في من هم اكبر منك منا وعلما هل انت امهر منهم
وافدر على قود هذا الجواد » فقال اسكندر لاشك اني اقوده احسن منهم فقال
فيلبش « وان لم تفعل ما تقول فما يكون عتابك » فاجاب « دفع ثمن هذا الجواد »
فلما سمع الحاضرون منه ذلك ضحكوا اضحكا عالياً ثم اتفق فيلبش مع ابنه بان
من يأتي الامر على خلاف ظنه يكون ملزوماً بدفع ثمن الحصان فوراً

فاقترب اسكندر من الجواد وقبض على زمامه ووجه وجهه للشمس لانه علم ان جموع الجواد ناشئ من خوفه من خياله الذى كان لا يفارقه اينما سار واخذ بواسيه بكلامه ويطلبط عليه بيده الى ان هدا وسكن وعند ذلك اتى الاسكندر برنسه على الارض ثم استوى على ظهر الجواد بخفة عظيمة ومهارة تفوق الوصف ولما استقر وتمكن ضيق عليه الزمام اولاً بدون ان يضربه وحينما رأى ان جموحه قد هبط وانه يطلب الجرى ضم فخذه وتركه يجرى بسرعة عظيمة فاخذ العجب فيلبش ولرباب معيته حتى انه لما راوه عائداً صفقوا له استحساناً ومدحوه على شجاعته وبسالته اما فيلبش فقام اليه ونمحه اليه وقال له « يا ولدى ان مملكة مقدونيا وما يتعلق بها من المستعمرات لا تكفيك فيجب عليك ان تبحث على ممالك اخرى تسع شجاعتك وتكون اهلاً لفصلك وفنوتك »

ولما نزع فيلبش بكيلوباتره بنت اخت اتال واقام لذلك العرس شرب اتال المذكور شرباً كثيراً حتى ضاع وعيه فانتصب قائماً وطلب الى المقدونيين ان يسألوا الله ان يمنهم من فيلبش وكيلوباتره خلفاً صالحاً وارثاً شرعياً اهلاً للجلوس على سدة البلاد المقدونية بعد فيلبش فلما سمع ذلك الاسكندر اشتعلت نار غضبه وغلت امواجه غيظه وقال لاتال « ايها الخائن الخادع كيف تعتبرني اني نسل الزنا ووليد الحرام » ثم رماه بكأس كان بيده فاستل فيلبش سيفه وقام اليه ليقتله عقاباً له على اجتراحه هذا الذنب الفظيع غير انه وقع على الارض قبل ان يلحقه فنجد ذلك قال الاسكندر بملى صوته « ايها المقدونيين انظروا الى ماكم كيف سقط على الارض طريحاً حينما اراد الذهاب من مائدة الى مائدة اخرى وحيث انه يتبناه للذهاب من اوروبا الى

البطالسة

ولما مات الاسكندر اجتمع حول سريره قواد جيوشه وخاصة اجهانه كبرديكاس وايتونا وانتياتر ولزيماك وبيطون وبوصست وبطليموس وتشع كل منهم الى تولية ولد من اولاد الاسكندر فتشع برديكاس الى الوليد الذي ستقهه ر و كان بنت ملك بقطريانه ونيارك لابن برسين بنت دارى اما بطليموس فكان مشربه مخفلاً لذلك حيث قال « ألم تنهر الاعجم وندرجهم فى طى طاعتنا الا لنضعهم بايدينا على تحت البلاد المقدونية » ثم اسنوب بعد ذلك تسليم قيادة هذه الممالك الى يد مجلس مركب من اكابر قواد الاسكندر وروسا عساكره وبينما هو يقول ذلك اذ سمع صوتاً من خلال الجمع يقول « ان من العدل ان يكون اريديه اخو الاسكندر وارثاله وان يلقب بفيلش وهو النقب الذي يتقزل فيه المقدونيون » . وكان هذا الفائل هو ملياجر فانضم فى الحال الى حزبه الذي كان عبارة عن جميع الجيوش المشاة وعمل على تأييد قولة وتنفيذ نيته فعارضه كل من بطليموس وبرديكاس وايتونا والعساكر الفرسان ولكن لم تجدد معارضتهم فقفا اذ ظهر اريديه متعلها بالملابس الملوكيه فبايه اغاب الشعب وجميع العساكر المشاة ملكا على مقدونيا وما يتهاى بها من المستعمرات ولا تم له بذلك سلم رئاسة الاقاليم والولايات الى ندمائه وضباط عساكره وبعد

ذلك تفرغ الى تخطيط جنة الاسكندر وكان قد مضى عليها سبعة ايام ولم يلحقوا
احد بعين الاعتناء والاعتبار

وفي هذا اليوم استلم بطليموس زمام مصر وايبيا وبلاد العرب المجاورة
لمصر وكان يطلق على هذه الممالك اسم المملكة المصرية ولم تتناولها يد الانقسام
كباقي الممالك الاخرى بل ضمت اليها بعض املاك خارجية كجزير قبرص
وغيرها بطريق الحرب وفي مدة منيب بطليموس يبابل كان كليومين الذي
نصبه الاسكندر حاكما على مصر قبل سفره منها يحكم بالنيابة عنه لحين حضوره

بطليموس سوطر الاول بن لاغوس الملقب

عند العرب بالمنطقي

حكم من سنة ٣٢٣ الى سنة ٢٨٥ ق - م

كان من عطاء الملوك وحزمائهم وعتلائهم وذوي الاراء العاتية والتدابير
السديدة منهم انتهز الفرصة في وقت السلم لتنظيم مدينة الاسكندرية وتحسينها
قشيد الهياكل العديدة والمباني المنيدة وامال اليه قلوب المصريين وكان يغلو
بالحكمة ويأنس بمنظرهم ويلتذ بذاكرتهم علما منه بانهم صرفوا عنايتهم الى
زيل الفضائل واجتناب الرذائل وخصص لسكانهم جزءا من مزاينة ومكانة
للمخط مجموعات الناليف النافعة التي تتفنن جميع العلوم والمعارف وسائر انواع
الاداب التي وصلت اليها عقول الامم السانفة من الرومان واليونان والهنود
والمصريين ويحكى عنه انه ألف كتابا ضمنه تاريخ فتوحات الاسكندر وهو الذي
حقق امان هذا الفاتح في الاسكندرية فوطد شوكة هذه المدينة العظيمة ومنحها
لاهمية التي لا تزال متمتع بها الى الان ثم حمل لباسها بشييد المباني العظيمة

التي لم يبق منها اثر كالمجتمع المشهور برأسه مدرسة الاسكندرية وفتح الطرق التجارية الموصلة الى جهات الدنيا اما الفلكيون الذين نبغوا في ايامه فكانوا سببا لتقدم علم الملاحة باكتشافاتهم المفيدة النافعة وارصادهم التي وصلت اليها كارصاد الفلكي الشهير يمتوخارس في سني ٢٩٥ و ٢٩٤ و ٢٨٣ قبل الميلاد وعهد بطليموس الى كل من استراتون الشاعر وفيليتاس تهذيب ابنه بطليموس فيلادلف فائرت تريتيم فيه وجاءت منطبقة على مرام ابيه

وانا كانت السنة التاسعة والثلاثون من حكمه اهتم في توطيد الملك لابنيه فتنازل عنه ليكون خلفه حاكما وهو على قيد الحياة وكان لبطليموس زوجتان رزق منهما ثلاث اولاد بواحد من اوريديس وبالاخرين من بنيريس ولقب الاول منها فيلادلف والثاني ارغوس الذي قتل متها بتواطئه على المالك ابيه فطلب بطليموس من احبابه ان يتخواله ولدا من هؤلاء الثلاثة ليكون خليفته على ملكه ولم يكن من مقتضى لتلك الاستشارة اذ ان العادة الجارية كانت تقضي ان يكون ابن اوريديس هو ولي العهد بما انه اكبر اخوته وهو امر واضح ظاهر والذي ذكر الملك بذلك هو دمتريوس دوفالير فلم يقبل منه الملك تلك التضيعة واراد ان يكون خليفته الاكبر من اولاد بنيريس ولما عقد عزمه على ذلك تنازل عن الملك له بدون حصول اضطراب لان الاهالي كانوا يساعدونه دائما على تنفيذ ما يقترحه من الافكار مما خالفت العادات وضادت الشريعة وما ذلك الا من حبه له وميلهم اليه لانه قام باعبار الملكة وتديبرها قيام حزماء الملوك وفضلائهم ولما كان له من الامر والهي وقود العساكر ومحاربة الاعداء ومراقبة الثغور وترتيب الوزراء والامراء وغير ذلك من الاعمال الجليلة التي بها اعاد لمصر بهجتها الاصليه وروتقها القديم فصار حقيقا نجمة

رعيته له لهذا الحد

ولما تزلزل عن الملك مال طبعه للوحده وعول على الاتفراد والعزلة فصار
مغفوقاً بالراحة والتعيم وصار يسمع اسمه مقروناً باسم الاسكندر الاكبر في
الاحتفال العمومي والخطب الدينيه

الإمبريس الثاني فيلادلف اوفيلوذفوس بن سوطر

✽ من ٢٨٥ الى ٢٤٧ ✽

لما ادال الله تعالى له وصرف الملك اليه هبت فطنته الى تايد العلاقات
بيده وبين الممالك الاجنبية ليكتسب معاهدتها ويفوز بمودتها خصوصاً الدولة
الرومانية فانه لما علم ما عليه عساكرها من التدريب على معاناة الطعن والضرب
والثبات في ميادين الحرب عجل بتأسيس الصلات بينها وبينه وكانت هذه
اول مهادنة حصلت بين حكومتي رومه والاسكندرية ومما يخلد لهذا الملك
حسن الذكر وطيب الاحدوثة تنعيم المباني الباذخه والهيكل الشاهجة التي كان
ابو شرع في تشييدها وتأسيس كل ما يكون الغرض منه المنفعة العمومية كورش
الصنائع والمدارس العاليه وغير ذلك ولئن بقي ذكر هذه الاعمال مخد امدى
القرون العديده الا ان تاريخ اجرائها لا يزال مجهولاً لحد الان

ولم تشغل اعباء الحرب هذا الملك عن تعصيد الفنون والمعارف فانه اهتم
بالمكتبة واعنى بشؤونها فزاد في كتبها عدداً وافرحتى اصبحت رياض العلوم
مزهره واشجار الحكمة ياتعة مثمرة وبذلك كانت ايامه غرة في جبهة الدهر اودرة
في تاج الفتر وقد حضر الملك سوطر في الاحتفال الذي صنع اكراماً واجلالاً
لنوبج الملك فيلادلف وكان هذا الاحتفال في وسط شتاء السنة التي تلت

تأزل الملك سوطراى فى 'اول سنة ٢٨٤ ق-م. ولا اختار هذا الملك ابنة فيلادلف خلفاه على عرش الملك ترك سيرونوس ابنه من اوريديس البلاط الملوكى قاصداً ليزيماك ملك تراسه لانه لما رأى ان حقوقه التى تخوله الصعود على سرير الملك بد ابيه سوطرمهدورة لم يستطع البقاء مع هذا الملك وكانت ليزاندره شقيقة سيرونوس متزوجه باغا طوقله بن ليزيماك من شقيقة فيلادلف فلما خشيت هذه الاخيره ان ابنها يستعيد اولادها بعد موت والدعم علمت على اعدامه فنجحت فى مشروعاتها ولم يبد زوجها اذى اشارة تدل على انزعاجه من ارتكابها هذا الاثم الكبير ولما راع هذا الامر ليزاندره اخت سيرونوس وامرلة اغاطوقله اهتمت هى واولادها واخوها بسيارقوس ملك الشام واوزعت اليه ان ياخذ بثارها ويحارب الملك بطليموس فابى ان يشد ازرهم فى تنفيذ هذه الاقتراحات نظرا لما كان بينه وبين هذا الملك من العلاقات الودية والعهد التحلى غير انه عزم على محاربة ليزيماك وافناء عساكره فلما نعى هذا الخبر اليه جيش الجيوش وذهب اليه ضمعا فى العجوم ومات فى اول موقعة ولم يتم لسيلارقوس الاستيلاء على مقدونيا لانه لما ظفر به دونه وتمددت البلاد قتله سيرونوس وفرق خزانته على العساكر واستولى على مقدونيا

وحينما علم بطليموس ان اخاه ترك بلاط الملك ليزيماك ارسل الى هذا الاخير ليخطب منه ابنته ارسينوه ولما مات ابوه سوطر لم يبرح عن فكره ما قاله الفيلسوف ديمتر بوس دوفالير الى هذا الملك عند ما طالب منه ابدا رايه فى تعيين خليفة له فنفى هذا الفيلسوف الحكيم الى بلاد لم يكن ليتوى على تحمل ما رآه فيها من العذاب وفى سنة ٢٨٢ انت ارسينوه الى مصر فتزوج بها فيلادلف وكان قد تم سوسترات بناء المناره التى استغرق بناؤها اثنتى عشرة

سنة ويحكى انه لما ابى ان يأذن لسوشرات بوضع اسمه على المنارة تدمر
 سوشرات من ذلك ونقش اسمه عليه غير ملتفت الى اوامر الملك انما وضع عليه
 طبقة من اللبن موملا ان اسمه ينكشف للخلف بعد زوال هذه الطبقة وبعد
 مضي سنتين من هذا العهد ارسل سيرونوس ملك مقدونيا الى اخيه فيلادلف
 رسلاً يقولون له - ان سيرونوس احتراماً لسيرة ابيه قد نسي الذنب الذي
 ارتكبه هذا الاب بجرمانه من وراثته الملك بعده ثم مات بعد ذلك بثلاثة اشهر
 فلم يصله جواب اخيه وربما كان تلقيب بطليموس بفيلادلف (اسع تعب
 اخوته) من باب التهكم واخبرية لانه امر بقتل اخيه ارغوس وميلاجر الذي
 كان في جزيرة قبرص لما نسب اليها من حض الاهالى على رفع لواء العصيان
 وكذلك اسما معاملة زوجته ارسينوه بنت ليزيماك اما لانها حاولت الايتاع به واما
 لما اكته من الضغائن والحقد لارسينوه الاخرى ارملة ليزيماك واخت فيلادلف
 واما لان هذا الاخير اسرت قلبه محاسن اخته فحجر الاخرى حجراً قاسياً ثم طلقها
 ونفاهها بمدينة قوبوطوس من صعيد مصر وكان قد رزق منها بنتاً وولدين ثم
 انه تزوج بارسينوه اخته من ابيه وامه وهذا يفسد ما اتت به النصوص الشرعية
 والقواعد الدينية وقد امر بنقش اسمها وصورتها على النقود ومات في اخر شتاء
 سنة ٢٤٧ بعد ان حكم ٣٨ سنة

وصف الاحتفال المتقدم الذكر

ولمناسبة تنويج هذا الملك حصل بالاسكندرية احتفال شائق لم ترهذه
 المدينة لحد الان حصول ما يماثله فيها وقد رأينا من المختصن ان نورد وصفه
 مقتبساً من تاريخ الاسكندرية تأليف كليكسين الردوسي فنقول انه بعد ان

وصف الصيوان الملوكي الذي نصب لهذا الخصوص بأنه كان مزينا بالذهب والفضة والأحجار الكريمة والسجاجيد الجمجمة النفيسة اخذ يصف خير هذا الاحتفال فقال

« وكان يرى في مقدمته رايات الطوائف الدينية المختلفة وغيرهم من اصحاب الوجاهة والاعيان اليونانيين يتلون بعضهم بعضاً كل فريق على حسب مقامه وما امتاز به من الرتب وكان اغلب هؤلاء اليونان على عربات تجرها الجياد المسافات وكان الكهنة والكاهنات يودون ما عليهم من الواجبات الدينية كالصلوات والادعية ثم يلي ذلك جميعه عربة اخرى باربع عجلات عرضها ثمانية اذرع ويجرها ستون رجلاً وفوق هذه العربة تمثال ارتفاعه ثمانية اقدام عليه برنس اصفر منسوج بالذهب وكانت هذا التمثال يسكب اللبن في الكاسات ويقدم به الاواني المعجديه وفي يده اليسرى قرص منقوش الاطراف وعلى رأسه تاج من الذهب الخالص مصنوع بشكل العنب ومرصع بالأحجار الكريمة

ثم يتبع ذلك عربة اخرى باربع عجلات طولها ٣٠ ذراعاً وعرضها ستة عشر يجرها ٣٠٥ رجل وهي تعمل بمصرة عنب يباشر ادارتها ستون من الفتيات الحسان وجميعهن دائبات على عصر هذا الثمر مع التزم بالحاف واغاني تطرب السامعين وكان النبيذ ينسكب من جانبي العربيه مدة مسير المحفل

وبعد هذا القسم كان يرى الحاملون للاواني الذهبية على اختلاف انواعها وتباين اشكالها والخزانه المخنونه على المشروبات والمرطبات وكانت يتبع ذلك ١٦٠٠ طفل لابسين برانس بيضاء ومتوجين بالازهار ومنهم ٢٥٠ لحمل القمام الذهبية و ٤٠٠ لحمل المباخر الفضية و ٣٣٠ لحمل اشياء اخر ذهبية وفضية ثم يلي ذلك باقي الاطفال وبأيديهم الات المدام التي كانت عبارة عن ٢٠

من الذهب و ٥٠٠ من الفضة و ٣٠٠ من باقى انواع المادن ولا يجعل بنا ان
تسمى العربية اعشلية ذات الاربعة عجالات التى كان طولها ٢٢ ذراعا وعرضها ١٤
ذراعا وتجرها ٥٠٠ رجل فانه كان على هذه العربية ما يماثل مغارة كبيرة مدهونة
اخراج نارون احمر وكان يطرم من هذه المارة اناء الطريق انواع الطيور
كالحمام واليامم هي مقيدة الارجل فينوط طويله حتى يتسنى للمخرجين الاستيلاء
عليها وكان بهذه المغارة شيوخات ينبط من احدها الثمن ومن الاخر النبيذ
وكانت جميع المذارى التى تحيط بهذه العربية متوجات الرؤوس بالاكاليل
الذهبية ثم بلى جميع ذلك عربية وعاريا صورة اجيزة الاله باكوس (آله الخمر
عندهم) عند عودته من بلاد اخذ وكانت هذا الاله متربعا على قيل جسم
الجنة ولا بسا ثوبا احمر فاني وناجا من الذهب وماسكا بيده ترسا من ذهب
وحذاء مذهبا ايضا وكان على رقبة الفيل غلام متوج وورق الصنوبر من الذهب
ويده اليمنى قرن ما عز يشرب بها الى جهة من الجهات وكانت جميع الادوات
التي على ظهر الفيل مصنوعة من الذهب وحول رقبة عنق شجرة من الذهب
كذلك

ثم بيع ذلك من الحاشية ٥٠٠ جارية مؤثرات بالبرانس الحمراء ومنطقة
تتناحق من الذهب واما الجوارى الاخرى كن اما من ويبلغ عددهن ١٢٠ جارية
فكان على رؤوسهن ثيابان من الذهب على شكل ورق الصنوبر وكان وراءهن
١٢٠ غلاما مسلحين باسلحة البعض منها من فضة والبعض الاخر من التوج
ثم بلى ذلك من الحمر عدد عظيم منقسم الى خمسة اقسام يركب عليها غلمان
متوجون وكانت سرور هذه الحمر من الذهب والفضة ثم باقى بعد ذلك ٢٤
عربة تجرها الفيلة الكبار و ١٦٠ اخرى تجرها الجدى واخرى تجرها حيوانات

متنوعة غريبة الشكل والصورة وكان يوجد سوى ذلك عربتان يحرق واحدة منها
نعامتان وعربات اخرى يحرقها حمر الوحش وكانت هذه العربات تحمل غلمانا
ملا بسهم كملابس ساقه العربات الملوكة وعلى جانبيها غلمان اخر اصغر سنا من
هؤلاء وهم متلحون بالتروس والمزاريق وعليهم الملابس المنسوجة بالذهب
والفضة

ثم ظهر للناظرين بعد ذلك جملة عربات يحرك كل واحدة منها جملان
واخر تجرها البغال وكان فوق هذه العربات انواع من خيام الامم الاجنبية
المختلفة وكان يرى فوق هذه الخيام نساء هنديات كالسبايا وكان من الجبال المتقدمة
الذكر ما يحمل ٣٠٠ قطعة من المواد اللازمة للبحر وما يحمل ٢٠٠ وطل
من الزعفران وغيره من الاشياء العزيزة الوجود ويجانب هذه الجبال حبشان
يحملون الهدايا الاتى ذكرها وهي ٦٠٠ سن من اسنان الفيل و ٢٠٠ كتلة من
الابنوس و ٦٠ قطعة من الذهب والفضة ومن السبائك الذهبية ثم بان بعد ذلك
اثنان من الصيادين وبايديهما سهم من الذهب ووراهما ٢٤٠٠ كلب متضارب
الاشكال مختلفة الانواع منها ما هو من بلاد الهند ومنها ما هو من بلاد هرقانيا
وصر عقب ذلك ١٥٠ رجل يحملون اشجارا متنوعة وعلى اغصانها انواع الطيور
التي تطرب السامعين بحسن نغمها ورقة تغريدها ثم اعقب ذلك اقوام يحملون
على رؤوسهم اقنعة من الذهب فيها انواع الببغا والطواويس والديوك البريه
وهي تصيح باصواتها المختلفة وتجذب النظر لجمال منظرها

وبعد ان افاض المؤلف في الحديث على اشياء اخر اطلب في شرح اوصاف انواع
الحوانات كل نوع على حدته فقال : وكان يوجد سوى جميع ما سلف ١٣٠
كبشاً من الحبشه و ٣٠٠ من بلاد العرب و ٢٠ من جزيرة النجربون (من

جزائر الارخبيل) ٢٦ كيشا ايض من بلاد الهند وثمانية مثلهم من بلاد الحبشة ودب ايض كبروستة عشر غمرا واربعة عشر فهدا وظرافة وكركدن ثم بدا اثر ذلك عربة اسفر من ورائها جملة نساء متحليات باحسن الملابس واحلى اللؤلؤ وكانت تسمى كل واحدة منهن باسم بلدة من بلاد اليونان الاصليه او البلاد اليونانية الموجودة في اسيا وكانت تحت حكم الاجناب وعلى رأس كل واحدة منهن تاج من الذهب

وما اتينا على شرحه الان من احوال هذا الاحتفال لبس الاقطة واحدة من بحر الوصف الكلى الشامل له لان المؤلف كليكسين الذي بنى وصفه هذا على دعائم المشاهدة واس العيان لم يشرح من هذا الاحتفال الا ما كان الذهب او الفضة داخل في تركيبه على انه كان يوجد اشيا اخر لا تقع تحت حصر تستجذب الفكر وتستلفت النظر كالخيول الكريمة والحيوانات المفترسة من اسود وغيرها

وكان يرى بعد ذلك ٦٠٠ رجل منهم ٣٠٠ من الموسيقيين وكانت الفياثير والآت الفنا التي بأيديهم مصنوعة من الذهب والنيحان التي على رؤوسهم من هذا المعدن كذلك ثم مر بعدهم ٢٠٠٠ ثور من لون واحد وقدر واحد وقرونها وجباها مصفحة بالذهب وكان بين قرني كل واحد تاج وعقد من الذهب الخالص ايضاً ثم اعقب ذلك سبعة نخيل ارتفاع كل واحدة منها ٨ اذرع وهيكل صغير محيطه ٤٠ ذراعا والكل من الذهب وكان يوجد خلاف ذلك عدد عديد من التماثيل الذهبية التي كان يبلغ ارتفاع الواحد منها ١٢ ذراعا وحيوانات اخر متوحشة تفوقها كبرا وتربو عليها علوا كالنسور التي كان يبلغ ارتفاع الواحد منها ٢٠ ذراعا وكان يوجد سوى جميع ما تقدم ٣٢٠٠ تاج من

الذهب من ضمنها تاج محيطه ٨٠ ذراعا مرمع بالجواهر النفيسة والاحجار الكريمة
وموخاص بالاحتفالات الدينية والاعياد المذهبية ثم اسفرت بعد ذلك بدور
جملة جوارلابيات احسن الملابس والحلل وحاملات تيجانا من الذهب يبلغ
ارتفاع احدها ذراعان ومحيطه ستة عشر ذراعا ولا يجعل بنا ان نفسى الدرع
الذهبي الذى كان طوله ذراعان والتاج الذي كان على شكل ورق الصفصاف
وكان مرمعا بالجواهر والاحجار النفيسة وان نعمل ذكر العشرين ترسا التى
كانت مصنوعة من الفضة والستة واربعين سلاحا والاحذيه الذهبية التى كان
طول الواحد منها ثلاثة اذرع والاثنى عشر حوضا المصنوعين من الذهب كذلك
والكاسات التى لا تقع تحت حصر والسنة وتلاثين قدرة المملوءة بالنبيذ والخمسين
سهما المشتملة على العيش وغير ذلك من الموائد المختلفة والخزانات المحتوية على
الاواني الذهبية والقرن الذي طوله ٣٠ ذراعا ومما لوتصدنا الى شرحه لخرجنا
عن موضوع الكتاب

ثم يتبع جميع ذاك ٤٠٠ عربة تحمل الاواني الفضية وعشرون تحمل
الاواني الذهبية و ٨٠٠ المواد العطرية وبالاختصار فكانت جميع هذا الموكب
محفوظا بكوكبة من الفرسان والمشاة المسلحين بالاسلحه الذهبية وكان عدد المشاة
٥٧٦٠٠ والفرسان ٢٣٢٠٠

بطليموس الثالث افرجيطه الاول او اوراخيطةس

✽ من ٢٤٧ الى ٢٢٢ ✽

هذا الملك هو ابن بطليموس الثانى فيلادلف وارسينوه بنت ليزيماك ولما
تزوج فيلادلف بشقيقته ارسينوه اتخذت هذه الاخيره ابن ضرثما ابنا لها ولذلك
لما تولى افرجيطه وقام بالامر بعد ابيه لم يقع شئ من الاختلال الذي يحدث

غالبًا في مثل هذه الاحوال

وكان حكم هذا الملك على الديار المصرية بشير فلاحها وسفير نجاحها اذ اخذ يعي الذخائر ويحيش الجيوش التي نشرت الوية سطوته ورفعت اعلام شوكته في بلاد اسيا فاستولى بها تدريجاً على الاقاليم الموجودة بالشاطئ الايمن من نهر الفرات ثم جد يتوغل في البلاد التي وراء هذا الاقليم ففتح بابل وسوزيانا والهجم واخذ يخرب الحصون ويدمر القلاع حتى اناخ على بقطريانه وقد سر عموم المصريين من هذه الفتوحات خصوصاً من فتح بلاد العجم لانه استرجع لهم ما سلبه الملك قمبر من هياكل المدن الموجودة على شاطئ النيل ابان كانت هذه البلاد ثن من شدة الضيق واللاوى في عهد هذا الملك الجائر وفي ايامه اذ عن له ملك الشام بالطاعة وادى له الاتاوه

وقد تقدمت العلوم في ايامه تقدماً حينئذ حتى انه انعمك على اقتناء الكتب النفيسة وكان يشترها بدون نظر الى غلاء ثمنها وارتفاع سعرها ومن اشتهروا بالمعارف والعلوم في ايامه كاليك وليكوفرون وابولونيوس وكوت واريسطارق وارسطوفانس الذي خلف زينودوت في وظيفة امين الكتبخانة الاسكدرية وكان ارستولس وكون ونيوخاريس منكبين على تدريس العلوم الفلكية ووضع اريسطارق القواعد الاولى من هذا الفن وقال بحركة الارض فلذا اتهم بالكتفروقة الديانة اما ابولونيوس فقد اخنى على ذكر من سلفه من الرياضيين بما اعجز به اهل عصره من الاكتشافات الرياضية ومات افرجيطه بعد ان حكم ٢٥ سنة قضاها في نشر العلوم وتعميد المعارف

وقد وجد بمدينة ادوليس من بلاد الحبشه حائطاً مكتوباً عليه ما ياتي ان الملك الاكبر بطليموس بن بطليموس من ارسينوه وحفيد الملك بطليموس

والملكة بنيريس الالهة السوطريين الذي هو من نسل هرقل الجبار بن
المشتري (من جهة ابيه) ومن نسل ديونيزوس بن المشتري (من جهة امه)
قد تربع في دنت الملك بعد ابيه وصارت بلاد مصر وليبيا وسوريا وفينيقيا
وقبرص وليسيا وكاريا الخ في قبضته وحوزته وقصد بلاد اسيا بجيش جرار
من المشاة والفرسان برأ وبجرأ وبالفيلة المجلوبة له من بلاد الحبش باسمه
وباسم ابيه ودر بها بمصر على الحرب والصكف فكانت اقوى عضد له على
الاستيلاء على الجهات المجاورة لنهر الفرات وبلاد سيلسيا وبامقليا ويونيا
وملسبون وتراسه وحيازة اموال هذه الممالك وانفال بلاد الهند

ثم اخضع أسطوته رقاب الملوك الحاكمين على هذه البلاد واجتاز الانهار
فغلب على الجزيرة وبابل وسوزيانه والمعجم وميديا ثم اخذ ما سلبه الاعداء
ايام حكمهم بمصر من الالهة والاشياء المقدسة وارسل ذلك كله الى مصر مع
الكوز التي اخذها من تلك البلاد»

بطليموس الرابع فيلوباطور (محب ابيه)

✽ من ٢٢٢ الى ٢٠٥ ✽

كانت بلاد الشام في ايامه تابعة لمصر فلما رأى انطيوخوس ما عليه
بطليموس من الانهماك على الشهوات والاشتغال بالذات اراد نزعها من يده
وحينما سمع بذلك بطليموس ترك مدينة منفيس وقصد مدينة ييلوز (بقرب
بور سعيد والعريش) بجيشه واسم فتح الثرع ليغرق خارج هذه المدينة غنائم
منه ان ذلك من اعظم وسائل الدفاع فلما وصل هذا النباء الى انطيوخوس
عدل عن مهاجمة ييلوز واكتفى بالاستيلاء على الجهات المجاورة لتلك المدينة
واخضاع المدن السورية بالقوة او بالحيلة ولم يتمكن بطليموس من اغانة هذه

البلاد بسبب سوء تدبير وزيره سوزيب واشغال قلبه بمحبوبته اغا طونه وبعد مضي سنة كانت انطيوخوس فيها مشتغلاً بفتح بلاد العرب خرج بطليموس من الاسكندرية على رأس جيش جرار مركب من ٧٠٠٠٠ رجل من المشاة و ٥٠٠٠ من الفرسان و ٧٣ فيلا قاصداً ييلوز وهناك وزع الميرة على عساكره ثم حط بهم على بعد ٥٠ استاده من رافيا ولم يضي قليل من الزمن الا واثى انطيوخوس بخيله ورجله وعسكر قبال بطليموس على بعد ٥ استادات منه ولما استعرت نيران القتال انهزم انطيوخوس وفر هارباً الى انطاكيا ومن هناك طلب الصلح من ملك مصر فاجاب بطليموس بتمسسه واناط بوزيره سوزيب سن شروط هذا الصلح لمدة سنة واحدة ولما سر بطليموس من الاستيلاء على سوريا وفتحها مضي بها ثلاثة اشهر لينظم ادارتها ويرتب احكامها ثم عاد الى الاسكندرية وكان كثير اللهو والالعاب منقطعاً الى ذلك مشتغلاً به عن تدبير مملكته فسلم زمام الحكم الى وزيره سوزيب واخذ يعمل لوجهته غير ملتفت لما اصاب الرعية من سوء الحال والفساد والاضمحلال

ومن اعماله السيئة قتله امرأته واخيه بناء على اشارة وزيره الذي سعى في حنه لدى اخيه بانه يتالب مع الجنود المجنكه للاضرار به وامر بقتل امه وقتل ايضاً كايومين ملك اسبارطه الذي حظى بالاكرام والاحلال من افريطه والسبب في قتله هو انه بينا كان بطليموس في احتفال ديني للاله سيرابيس اراد كايومين ان يثير خواطر اهل الاسكندرية ضد الملك غير انه لم يبلغ منتهى اربه بل صار القبيض عليه هو واحزابه ولم يبعد معهم مورداً سوى الموت ولم يكتف بطليموس بذلك بل بلغ به الحق ان امر بصلبه وبذبح امه وامراته واولاده بالتقرب منه

ومات بطلبوش غير ما سوف عليه من احد وقد اخفى اصحابه في الملاهي
وندماوه في الشهوات خبر موته كي يتمكنوا من نهب خزائنه واقسام ممالكه

الملك بطليموس ايفان اوفينفوس

✽ من ٢٠٥ الى ١٨١ ✽

اتهى الامر اليه بعد موت ابيه وكان عمره لا يبلغ خمس سنين ونصف
وفي مدة كفالته استرد انطيوخوس ملك الشام جميع الاقاليم التي افتتها
فيلوباطور عنوة ثم وهبها مهراً لابنته في يوم زفافها بابيفان سنة ١٩٣ وفي السنة
الثامنة عشرة من حكم هذا الامير اختل الامور وارتبكت الاحوال وتفاقم
الفساد بسبب سوء تصرف من ييدهم ازمة الاحكام وما طراء من المصائب
والضنك على الانام الذين رأوا من الاجفاف بحقوقهم ما اداهم الى التعصب وخلع
ربقة الطاعة من عنقهم ففتت الفتن وعمت الحن واضطربت الاحوال وساء
المآل ولم يزل الامر كذلك حتى اسنوء صلت شأفة هذا الاختلال بتوت الملك
ايفان مسموماً في شتاء سنة ١٨١ ولما اعلى هذا الملك اريكة الديار المصرية
اصدر من مدينة منفيس المنشور الاتي الى افراد الامة المصرية

المنشور

في ١٠ امشير من السنة التاسعة حضر الى منفيس كافة رؤساء الديار
وكل من صرح له بالدخول في الحبل المقدس لتليس الالهة وذلك للاحتفال
بتتويج الملك بطليموس الدائم الحياء محبوب فتاح الاله الايفانى وجلوسه على
اربكة الملك وعند ما تم الاجتماع وانتظم عنده صدر المنشور الاتي وهو
من حيث ان الملك بطليموس الدائم الحياء محبوب فتاح الاله الايفانى ٠٠٠٠ الخ
قد بذل جهد المستطيع في جلب انواع الخير الى الهياكل وصرف المبالغ

الجميلة لخدمتها ولم يدع وسيلة في عمل البر والاحسان الا اجراها حتى صارت في ابامه الشعوب عموماً ورعاياه خصوصاً متمتعين بالبركة والغصب والرفاء يرحون في رغد العيش فقد اقتضت رافته العظيمة ومراحمه التي لا تقف تحت حصر الغاء بعض الضرائب وتخفيف البعض الاخر ٠٠٠ الخ واطلاق سراح المسجونين منكمي الجرائم الكبيرة الذين حكم عليهم بالاعقوبات الشاقة

وقد صدر امره ايضاً بائنا المصاريف المقرره سنوياً لخدمة المياكل على ما هي عليه تقوداً كانت او غللاً وكذلك ما يخص الالهة في الكروم والبساتين وجميع ما لهم الحق فيه من ايام والده واعفاء القبائل القسبية من السفر الى سكندرية بطريق البحر

وان كل من نبذ او امر الحكومة وشق عينا الطاعة وانتهى لارباب التعصب والاشفاق ومن كان ممارساً للمعج الحكومة فانقلب مذمناً لاوامرها . نقاداً اليها يرد اليه ما اغنصته الحكومة من اراضيه واملاكه ولا يحرم منها قط بل يكون له الحق بالتمتع بها

ثم انه لكون دخوله مدينة منفيس انما هو بصفة اخذ بثار ابيه ومستول من بعده على تاج المملكة فتطيباً لحاظه ودرءاً للفساد قد عوقبت الروساء الذين كانوا في عهد ابيه يثيرون الفتن والدسائس ويحرضون الناس على النزوع الى الاضطراب وذلك بمقتضى القوانين وعلى حسب قدر جرائمهم

وبما انه قد اهدى الهدايا الفاخرة لنفسه للاله ايس والاله منيفيس وسائر حيوانات مصر المقدسة حتى سرت الكهنة من هذه الاعمال الخيرية فقد اوجب هؤلاء الكهنة على نفوسهم زيادة التعظيم والتبجيل اللائقين بمقام الملك بطليموس الدائم الحياة محبوب فتاح الاله الايقاني وقد امر ان يشيد تمثال

بصورته في كل هيكل ويوضع بحيث يراه الزائرون وان يجعل له تمثال مذهب
وعمل للصلاة كذلك في اعظم الهياكل المقدسة وان يصير الاحتفال كل سنة
بعيد يمتد خمسة ايام مبدؤها اول شهر توت وان يضع النوطون بأجراه
القرابين واهراق النبيذ ينجانا على رؤوسهم ما دام هذا العيد قائماً

ومن الواجب نقش هذا المنشور على اعمدة من الاحجار الصلدة بالحروف
المقدسة او الحروف اليونانية وتحفظ هذه الاعمدة في هياكل الدرجة
الاولى والثانية والثالثة الموجودة بالقطر . آ .

وقد عثر بعض مهندسي فرنسا وبيزن في سنة ١٧٩٨ على احد هذه
الاحجار بقرب مدينة رشيد فكان هذا الحجر سبباً لكشف اسرار الكتابة
الهيرغليفية

بطليموس السادس فيلوميتوراي معب امه

✽ من ١٨١ الى ١٤٦ ✽

كان حديث السن حين تولى الملك ومن ثم كانت امه كيلوبتره تباشر اعمال
الملكمة بدلا عنه الى ان يقع وترعرع وبلغ اشده ولما استلم زمام الاحكام ومضى
من حكمه احدى عشرة سنة شبت نيران الحرب بين مصر وسوريا فانهزم
المصريون فيها وكان محل الواقعة بين مدينة ييلوز وجبل كزيوس وانجلى عن
اسر الملك بطليموس وفي اثناء اسره بايع اهل الاسكندرية اخاه انرجيطه دروا
للفتن التي تحدث غالباً عند خلوكرسي المملكة

وبعد مضي اربع سنين انجلى ملك الشام عن مصر بمساكره واطلق نواح
الملك فيلوميتور فعاد الى الاسكندرية وشارك اخاه في الحكم حولين كاملين .
ثم رضى انرجيطه ان يكون مطلقا للتصرف في بلاد ليبيا وان ينفرد اخوه بالحكم

على مصر كما كان وذلك بسبب تداخل الرومانيين الذين منعوا السوريين من الاغارة على مصر مرة اخرى وبعد مدة ثار الخصام بين الاخوين واشتدت العداوة بينهما فاخذوا يتحاربان مدة اربع سنين اعقبتهما هذة هجمه الملك فيلوميتور في خلاهما على سوريا واستولى عليها ثم مات وكانت مدة حكمه ٣٥ سنة

بطليموس السابع افرجيطه الثاني او اوراخيظس

✽ من ١٤٦ الى ١١٧ ✽

حينما علم هذا الملك بموت اخيه انتهز الفرصة ودارح مدينة شيرين بجيش جرار قاصداً مدينة اسكندرية حيث قتل ابن اخيه وتولى الملك بدلا عنه وكان هذا اول ما اتاه من المنكر واجترحه من المآثم والمظالم التي طالما وقعت منه وكان يتفخر بمملها ومن ذلك انه بينما كانت اهالى مدينة منفيس محفلة بعيد ميلاد بكر انجاليه امر بقتل جملة اشخاص من السير يبين الذين رافقوه الى مصر حيث بلغه انهم كانوا يتحادثون فيما بينهم بشأن الملك ومحبة له تسمى ايرين وما زال سالكا برعاياه سبيل الجور والاعتساف مدة ١٥ سنة حتى هموا بالخروج عن الطاعة ومالوا الى يث الثورة والشقاق فلما توسم منهم ذلك وعلم انه ناتج مما يجريه من الظلم والجور فرها ريامن الاسكندرية وحشد جنودا من الخارج بقصد تأييد ملكه فظهرت المصريون عند ذلك ما كن في صدورهم من الحق والحق عليه فاخذوا يكسرون تماثيله وبدلوا اسمه بكركجيطه ومعناه المسمى الضار ليطابق الاسم المسمى

ثم ان افرجيطه عاد ثانيا الى الاسكندرية واستولى على زمام الملك بجيوشه المجمعه ومن هذا الحين تغيرت اطواره وتحسنت اخلاقه وسلك بالرعية مسلكا حسنا واخذ يوطد الامن في انحاء ممالكه مثابرا على الاشتغال

بالعلوم والفنون حائلا على التمسك بأذيالها والتعلق بأسبابها وتوجيه انهمار اليها لما رآه من اقبال الجمهور لها وعدم اقباله عليها واستدعى اهل العلم والمصنائع وقابلهم من لندن مكارمه باحسن قبول واسيغ عليهم جزيل نعماته واخذ يفترق من بحار عليهم ويرتشف من جداول معلوماتهم رحيق المعارف وساسيل الادب والحكمة حتى ارتوت نفسه الادبية من ذلك واستحق ان يعد من اكابر عصره علما وفضلا

بطليموس الثامن أولا طير

✽ من سنة ١١٧ الى سنة ١٠٧ ✽

كان هذا الملك في جزيرة قبرص حين مات ابوه واستدعى للجائوس على اريكة الديار المصرية فلما علمت بذلك امه كوكس وكانت باقعه مشهورة بالطمع والفاء اتقتن والاضطراب انتهزت الفرصة فاشاعت انه يريد قتلها وحرضت عليه اهل الاسكندرية وعرضت كثيرا من اتباعها وحاشيتها على العالم مصابين بمجراحات عديدة طمعا فيما هي مزومة عليه من تخلص الملك لما ولما رأى ذلك اهل الاسكندرية اخذتهم الشفقة عليها فقاموا لتعضيدها على قدم واحد فاضطر الملك ان يعود الى قبرص هربا عما عساه ان يقع راضيا من الغنية بالاياب

بطليموس السابع اسكندر الاول

ثاني اولاد كيلوبتره

✽ من سنة ١٠٧ الى سنة ٨٩ ✽

كان بين هذا الملك وبين امه شقاق دائم وذلك لسوء تديرها وفساد

اخلاقها وشرورها عدة مرات في العبث بحقوق ابنها فلما تخيل منها ذلك وعلم ما
يخالف صدرها لم يكن منه الا ان قتلها وفرها ربا الى جزيرة قوس تخلصا من
انتقام الامة منه فوجع اخوه سوطر الثاني

سوطر الثاني

✽ من سنة ٨٩ الى سنة ٨٢ ✽

قد اوجد عود سوطر الثاني فرحا عظيما في قلوب اهل الاسكندرية دعاهم
الى تسميته بالملك المرغوب اما اهل طيبة فلم يدعنوا لطاعته وابوا ان يكون
ملكاً عليهم وحنخوا الى الثورة والمصيان وداً بوا على ذلك حتى قاتلهم فعادوا الى
الهدو والانتقياد الى اوامره بقوة جنوده وشوكة عساكره ونجح من هذه الحرب
خسائر جسميه واضرار مست مياها اعظمه

بطليموس العاشر اسمكندر الثاني

✽ من سنة ٨٢ الى سنة ٧٣ ✽

لم يترك هذا الملك ماثرة يذكر بها او عملاً تلهج به الالسنه او تحلي بتدوينه
صعف التاريخ حيث انه تولي في وقت كانت بضائع المصاعب فيه رائجه واسواق الفتن
نافقه اذ كانت البلاد من الداخل متفرقة الكلمة بسبب التمزجات والتعصبات
بوكانت في الخارج ضعيفة القوة قريبة التلاشي والاضمحلال بسبب انحصارها
بين املاك الرومانيين والسوريين والليبيين والسيرنيين وقد طمعت خاصة
الملك واهل بطانته في الاهالي فسرّبوا الى خزائهم اموال الجبايه وطالما بذل
هذا الملك جهده فيما يستجلب به قلوب رعاياه فلم يتيسر له ذلك لما جبل عليه
طبعه من الجفاء وقلبه من القسوة والخشونة ولم ينل من رعيته الا شدة

الكرامة والبعضاء التي تأصلت في قلوبهم حتى نفرت منه عساكره وغضت عنه الطرف وهجرته اخوانه ولا احسن بذلك لم يسعه الا ان فرقا صداً مدينة صور حيث قضى باقي حياته بها موصياً باعطاء مصر للرومانيين

بطليموس اولطيس

✽ من سنة ٧٣ الى سنة ٥٢ ✽

لقب هذا الملك بهذا اللقب من باب التهم والسخرية اشغفه بالمزمار وقد تسبج على منوال سلفه وافتنى اثره في الانكباب على الشهوات والانفاس في المعاصي حتى انه في مدة الاحدى والعشرين سنة التي حكم فيها مصر لم يذكره التاريخ بذكر يستحق عليه الثناء بل وصفه بانه فقع على رعيته ابواب الظلم واطلق الجور من عقاله عليها وغير ذلك كقته له بنيريس ابنته التي قامت مقامه مدة مفييه برومه

كيلوبتره

✽ من سنة ٥٢ الى سنة ٣٠ ✽

هي اول بنات بطليموس اولطيس جلست على اريكة الملك مع اخيها القاصر وفي السنة الرابعة من حكمها هجم قيصر على بر مصر فخرج اخوها لقناله وبينه هو يقاومه سقط في النيل فمات غريقاً في الذب عن وطنه وكانت مصر اذ ذال محاطة بالخطوب والكروب من كل جانب اذ كان مترددات يحاول الاستيلاء على مدينة ييلوز ممدوداً بجيش سوري جرار من جهة وقيصر يهاجم الاسكندر من جهة اخرى وقد دافع اهل الاسكندرية عن مدينتهم دفاع من باع حيا ووهب نفسه في خدمة الوطن

اما كيلوبتره فعزلت عن التخت بسبب طمعها ثم توصلت الى الدخول

في احدى قاعات الصراي الملوكية ملفوفة في بماط محمول على ظهر احد الخدم و بقيت هناك تنتظر قيصر ولما تم استيلاء هذا الامبراطور على الاسكندرية امر بحرق جملة اقسام من هذه المدينة انتقاما وتشفيا من اهلها الذين قاموا بحق الدفاع ولما رأى كيلوبتره افتتن ببهاها الرائق فحبها حبا مفرطا واعادها الى سرير الملك فحكمت مع اخ اخر لها تزوجت به ثم قتله طعنا بعد ان حكم معها ثمانى سنين (٤٢) ولما اتفردت بالحكم في مصر ارسلت الى انطوان واوكتاف اسطولا حرييا اعانة لها على كاسيوس ورضى مجلس التريومفير ان يكون ابنها بطليموس قيصر يون الذي رزقت به من جول قيصر ملكا على بر مصر ثم لما ثبت نيران الحرب بين انطوان واوكتاف المذكورين وانهمزم واوكتاف في واقعة اكتيوم رأت كيلوبتره ان الانحياز الى اقوى الطرفين اسلم عاقبة لها والارتباط به ادعى لتأييد نفوذها وتوطيد مشربها وسعت ان يشملها ذلك الاقربى وهو انطوان بانظاره ويمدها بجباية فحبط سعيها وذهب ادراج الرياح اذ انه لم يجبها على طلبها بل بادر بالاستيلاء على مدينة ييلوز ثم على الاسكندرية فخشيت كيلوبتره انه متى وصل اليها يعاملها معاملة الارقاء فلم يكن منها الا ان اطلقت على نفسها صلا فانت في ١٥ اغسطس سنة ٣٠ قبل الميلاد المسيحي وكان هذا اليوم هو اخر ايام العائلة الملوكية التي خلفت الاسكندر على ملك مصر



المدة الرومانية

كانت نصره اوكشاف حادثة شوم على بلاد مصر اذ صارت هذه الاخيرة اقلية اي جزءا تابعا للملكة الرومانية بحكمها مدير ويتولاما نائب من قبل هذه الملكة وفي سنة ٢١٦ هجم الامبراطور كراكلا على الاسكندرية بخيله ورجله فجلب لها الدمار واورد لها موارد الاندثار وفشت فيها المظالم في عهد كل من الامبراطورين مكربن واليوجبال ومن بعدهما من الامبراطوره ما عدا سبتيم سيفير حتى صارت مهدا لحوادث تفسد منها الجلود ويلين رافة بها الحجر الصلب وفي سنة ٢٦٩ استولت الملكة زنوبيا ملكة بلير (ببلاد الشام) على الاسكندرية ثم نزعتها عنها اورليان في سنة ٢٩٨ وقد فوق هذا الامبراطور من قوس القساوة سهم النهب والحرق وسفك الدماء الى هذه المدينة حتى اصبحت خاوية علي عروشها ثم عادت الى الانتشار فيها الديانة المسيحية التي ادخلها بمصر القديس مرقس بعد ان عجزت امبراطرة الرومان عن مقاومتها لتصدى امبراطرة القسطنطينه لحمايتها والدود عنها من ابتداء الامبراطور قسطنطين وقد اهتم آبا الكنيسة والبطاركة في إعادة مدرسة اسكندرية الى ما كانت عليه من العمران والشهرة وعلو الشأن فوطدوا فيها القواعد الدينية والمبادئ المالية بعد ان اقتفوا آثار البدع ودحضوها

وشيد بالاسكندرية وجهات الدلتا (المنوفية والغربية) صوامع عديدة لمعتدين ولكن نظرا للمحمد الكامن في قلوب النصارى للديانة الوثنية فقد تعاهد هؤلاء النصارى علي ازالة هذا الدين وكانت لذلك مدينة الاسكندرية منظر احوال ومرسح شذائد لا يتسنى للقلم ان يقوم بوصفها ولما دخلت مصر بدعة اوطيشس وهي من اكبر البدع التي اقلقت بوجودها

في هذا الحين الكنيسة الحديثة كانت الاسكندرية مركز اضطرابات عديدة وحط قلاقل جمه ادت الى انفصالها كلية عن رومه والقسطنطينيه

المدة العربية او الاسلاميه

في سنة ٦٤١ من الميلاد الموافق لسنة ٢٠ من الهجرة استولى الامير عمرو بن العاص بامر الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه على مدينة الاسكندرية بعد ان حاصرها ١٤ شهرا وفي مدة استيلاء العرب على هذه البلدة اخذت محاسنها وسكانها في النقصان والقله واخفت منها الديانة المسيحية ولم تكن او ميا في هذا العهد ذات تجارة بحرية خاصة بها بل كانت الاسكندرية مع ما الم بها من الحوادث المنجعة مركز تجارة واسعة وثروة عظيمه وان لم يبق لها من اهميتها القديمة سوى شيء يسير علي انها كادت ان تعود الي حالتها الاصلية بالتفات خلفاء بغداد اليها خصوصا المأمون فانه شيد بها مباني عظيمة تضاهي في العظم والمئانة ما سبقها من مباني اليونانيين

ولما استولى الخلفاء الفاطميون على مصر سنة ٩٦٩ ميلاديه خولوا الانتشار للعلوم والفنون والتجارة بما منحوه لها من التفضيد والحمايه غير ان حال الاسكندرية لم تحسن عن ذي قبل لانتقال مركز الحكومة منها الى مدينة القاهرة وبذلك انحطت مدينة البطالسة على رتبها وصارت من عداد مدن الرتبة الثانية من مدن مصر وما كادت عرى الصلات والارتباطات تتحكم بين اوربا والمشرق حتي نشأت الحروب الدينيه التي ادت الى انقلاب العالم المتمدن وذلك في الحربين الصليبتين الاولى والثانية (من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١١٤٨) ولم تنفبر حالة الاسكندرية عن اصلها لحد سنة ١١٧١ التي دخل فيها صلاح الدين الكردي مؤسس الدولة الايوبيه ببلاد مصر واخذ اخلافة من الفاطميين وطرد

المليبيين من الشام ومن هذا الوقت اخذت الحروب الصليبية تتتابع بدون ان ينتصر المليبيون في واحدة منها وفي سنة ١٢٠٢ استولى البنادقة سكان مدينة فينيزيا على مدينة الاسكندرية فعاد اليها في ايامهم شي من بهيتها الاصلية وذلك بعلاقاتها التجارية بالشرق الاقصى وبالبحر الاحمر وبحر الهند ثم دمرها ملك قبرص ولما رأى البنادقة انهم مجبورون علي التخلي عنها حرقوها من اولها الى اخرها واما في ايام المالك فلم يعلم عنها شيء اصلا اذ ان تاريخ حكومتهم الاستبدادية قاصر على ذكر القاهرة وما جاورها من البلاد التي كانت ميدان تعصبهم ومرسخ اعمالهم الفظيعة

وفي سنة ١٣٦٧ الموافقة لسنة ٧٦٧ من الهجرة اغار الافرنج على الاسكندرية وما انتصبت هذه المدينة على قدميها الا بصلاتها التجارية التي لا يبد منها مع البلاد الاخرى واهمية شهرتها السابقة ولما استولى السلطان سليم الاول على مصر سنة ١٥١٧ لم تكن الاسكندرية زاهرة كما في الزمن السابق غير انه كان يوجد بها بعض حركة تجارية ناشئة عن تردد التجار البنادقة وملاحي البحر الابيض المتوسط عليها وقد اخذت تحت حكم الترك تسير سيرا حثيثا الى طريق الاندثار وسيل الدمار حتى انمحي وتلاشى في زمن يسير ما اسسته العرب وشيدته من المباني الفخيمة وقد جعلتها المالك الذين كانوا تارة يخضعون الى السلطان وطورا يعصونه في الحالة السيئة التي راها بها الفرنسيون في اخر القرن المنصرم وفي ٢ يوليو سنة ١٧٩٨ الموافق ١٤ مسيدور (وهو الشهر الثاني من السنة الجمهورية وابتدأه ٢٠ يونيو وانتهاه ١٩ يوليه) اي السنة السادسة من تشكيل الجمهورية الفرنسية سنة ١٢١٣ من الهجرة النبوية استولى الجنرال بوناپرت على مدينة الاسكندرية بفرقة من الماسكر

وكان لا يبلغ عدد سكانها ٧٠٠٠ نفس وقال بعض المؤرخين في هذا الصدد ما يأتى « يعجب على الظلف ان يصدق ان ثلاثة آلاف نفر من الفرنسيين استولوا فى اقل من ثلاثة ساعات على مدينة الاسكندرية التى بالنسبة لمعنتها وخصائنها كانت تعتبرها الدولة العلية مفتاح ممالكها الافريقية وقد وقعت هذه المدينة فى قبضة الجنرال بونايرته مثل ما وقعت فى قبضته من قبل ذلك بمدة يسيرة جزيرة مالطه التى كانت مشهورة ايضا بأنها بعيدة المنال مئنة الحصون ولما تم استيلاء هذا القلاع على تلك النقطة الحربية المهمة اخذ فى تقييم فتوحاته متقدما الى غيرها من المدن والبلدان بعد ان سلمها للجملة من مهندسى الجيش ليرسموا مواقعها فكان بونايرة اسكندر اخر اتي بعد واحد وعشرين قرنا ليعيد الاسكندرية الى ما كانت عليه من العز والبهجة والبهاء »

وفى عهد ساكن الجنان المرحوم محمد علي باشا ومن خلفه على كرسى الديار المصرية سلكت مصر سبل التقدم والتجّاح وتخلصت مدينة الاسكندرية من حوائل عادات الدهر ونكباته وصارت تمتد شيئا فشيئا الى ان كادت تبلغ الحدود التى حداها لها مؤسسها الشهير وبعد ان كانت ميناها غير كافية لمرسى المراكب التى كانت تحمل اليها جميع المحصولات من الانحاء الشاسعة اصبح فى سعة ورحب حتى صارت تعتبر الميناء الاول فى الشرق بعد القسطنطينية

وقد زالت عنها هذه الخيرات المتدفقة والنعم الجزيلة بسبب عصيان الجهادية فى سنتى ١٨٨١ و ١٨٨٢ ميلاديه فخربت من جراء مذبحه ١١ يونيه سنة ١٨٨٢ وبعد هذا التاريخ بشهر على التام رمت الانكليز قنابلها عليها ريثما ابتداء العصاة فى احراقها وهاهى اليوم قد لبست من الجدة والبهجة ثوبا جديدا ذار رونق عجب نفسى ان لا تبليه حوادث الدهر وتقلبانه

اسكندرية القديمة

قال استرابون : كانت مدينة الاسكندرية محصورة بين البحر الملح وبحيرة مريوط بحيث لا يوصل اليها برا الا من جهتين وكانت بازائها جزيرة فاروس التي احدثت بوضعها مع الساحل ميناء آمنة من رياح الشمال الغربي وصار اتصال هذه الجزيرة بالقارة بواسطة جسر يسمى هبستمدبون (ومعناه ان طول هذا الجسر سبعة استادات اي ٨٧٥ خطوة) وذلك للانتفاع بهذه المزية العظمى وكان طول هذا الجسر ينتهي من جهة المدينة بمكان يسمى « المحل الاكبر » عند سفح التل المسمى في هذه الايام بكوم الناضورة او كوم نابوليون وكان بنهايتي هذا الجسر قنطرتان لكل منهما قلعة حصينة يجانبها وكانت كل قنطرة موضوعة فوق اعمدة عظيمة ذات ارتفاع يكتفى للمراكب معه المرور من تحته وانقسمت الميناء هذا الجسر الى قسمين شرق ويسمى بالميناء الكبرى وغربي ويسمى بميناء اونوستوس ومعناه العود بالسلامة وكان في الشمال الشرق من جزيرة فاروس شعب صغير معرض لصدمات الامواج فصار وصله بالجزيرة بواسطة جسر ضيق وفي اخر هذا الشعب شيدت المنارة الممدودة من عجائب الدنيا السبع وكانت بدخل الميناء من الجهة اليسرى قصر عظيم متين البنيات مشيد على الرأس المسماة قديما برأس لوشياس (طابية السلسلة الآن) وكانت في نهاية هذه الرأس صخور طبيعية تسمى اكرولوشياس ومن مزاياها الطبيعية المفيدة تقليل قوة الامواج عند مصادمتها لها وكانت بقرب هذه الصخور حوض مغلق معد لمرسى المراكب البحرية الملوكية

وقال استرابون انه كان يوجد حوض اخر تجاه الجزيرة الصغيرة المسماة انتيرودوس وكان يرى على الجزء الشرقى من الميناء حارة السرايات الموجود

على شاطئ البحر وكان يتربها التياترو والبوز يدوم وهيكل نبتون الذى كان موضوعا على لسان من الارض داخل فى المينا وكذلك تيمونوم مارك انطوائن الذى شيده هذا الامبراطور على طرف الصخور الموجوده قبل البوز يدوم

ثم القيصر يوم او السبتيوم الذى كان يرى عند مدخله مسلمان قائمتان والامبور يوم وكانت موجودا على بعد ٣٠٠ متر من القيصر يوم ومعنى الامبور يوم البورصة او السوق وكان يلى الامبور يوم ما كانوا يسمونه ابوستازاى مخازن البضائع ومستودعاتها وكانت هذه المخازن مشيدة على طول الرصيف واما ما كان يلى ذلك لغاية المهتسديون فكانت فيه معامل البحرية وترستفانتها وكان ورود المراكب على مرفاه اونوستوس نادرا جدا رغبا عن كونه اوسع من الاخر بكثير والسبب فى ذلك انه كان يوجد حوض يسمى الكيوتونوس متصل بينا اونوستوس بمدر ضيق وكان ماؤه متصلا بماء الترعه التى كانت تمر من الجنوب الغربى من الاسكندريه وكانت جميع محصولات مصر المخصصة للتصدير الى الخارج تشحن من هذا الحوض ثم تمر منه الى المينا الكبرى ومعنى كيوتونوس ان تقدم الذكر الصندوق

وكان مما يلى الترعه بقليل تحت اسوار المدينه قرية نكرو بويس او مدينه الاموات وقصر سرزونيذ المشيد على نهاية راس مريوط التى تسد المورده من الجنوب الغربى ويعلم من جميع ما تقدم ان الاسكندريه كانت موقعا حريا عظيما ومركزا تجاريا مهما

واما شوارعها فكانت منظمه بحيث تسع للرياح الشماليه المختصه بالبحر الابيض المتوسط ان تدور فى داخلها وكانت هذه الشوارع غاية فى الانتظام حتى ان الواقف اذا سرح نظره من اولها لا يمجبه شئ عن تلاقى الافق من اخرها

وكان يمكن للعربات ان تطوف فيها بالحرية التامة وكانت الصهاريج المجهزة لشرب العامة والتي داخل المنازل تدفق منها المياه العذبة النقية على الدوام وكان بها طريقان بئراطمان في زوايا قائمة عرض كل منها بلتر اى مائة قدم تقريبا واحدها كان اخذا بطول المدينه والثانى بعرضها فالاول وهو اكبرها كان ممتدا بين بابى كانوب ونكروبوليس وكان يبلغ طوله ٣٠ استاده اى ٣٧٥٠ قدم والثانى من المينا الكبرى الى بحيرة مربوط وطوله يبلغ سبع او ثمان استادات وكان فى ملتقى هذين الطريقين اى مركز البلد اكبر محلاتها العمومية وبه تتصل اقسام البلد الاربعه واكبر هذه الاقسام قسم السراية (جهة المسلة الات) ثم قسم السربيوم او قسم راقوطيس اورقوده (جهة عاوه السوارى)

وكان قسم السرايات او البروشيون شاغلا للفضاء ائمتد من المينا الكبرى والساحل الى باب كانوب وكانت فيه القصور والسرايات ومينا الملوك ومينا انترودوس والتياترو والبوزيدوم والتمينوم والقيصريوم والمتحف الجمناز وهو عبارة عن بنا مشيد الاركان منين الجدران ذى ابواب شاهقة عالياه مزينة بالنقوش والرسوم التى تحلب العقول بالوانها الباعرة وكان طوله اكثر من استاده اى ١٢٥ خطوه ومن منذما وقعت الاسكندريه فى قبضة جول قيصر صار تحصين قسم البروشيون وفصله عن باقى المدينه وحوصره هذا القسم سنة ٢٧٠ من الميلاد فى ايام الملك كلود الثانى وتخرب فى اواخر حكم اورليان سنة ٢٧٥

واما قسم راقوطيس فقد كان ممتدا على ساحل مينا اونوستوس وكان فيه هيكل سيراييس الذى شيده ووسعه بطليموس بن لاغوس مرة اخرى وهو

على جزء مرتفع من الارض كائن بقرب المدينة في النهاية الجنوبية منها
وما زالت ممالك البطالسة تتنافس في تحسين الاسكندرية فكانوا يحضرون
لها مواد البناء من جميع انحاء مصر خصوصا من اثارها العظيمة ومبانيها القديمة
حتى صارت الاسكندرية مشيدة بالمواد البنائية المصرية وبما فيها كثير من
المخلات المعمارية الواسعة الجوانب والقصور الشائخة والهاكل الباذخ التي بها
انواع الرخام والخلاصة فكانت هذه المدينة ذات متعاريفس الناطرين

هذا هو النسبة للاثار المادية واما الاثار الادبية والعلمية فقد انشاء فيها
بعض من سوطر مكتبة عظيمة جمع فيها انواع كتب العلوم والفنون حتى بلغ
عدد مجلداتها نيف وربعمائة الف واسس محلا علميا سماه مدرسة الاسكندرية
وكان يخرج منه اعظم البلغاء والفلاسفة الذين نبغوا في جميع العلوم وكان
بطلبه موس نفسه يحضر دروس الهندسة على اقليدس معبرا اليه اذا واعي
وعينا صاغيه منجيبا صائحا كاحد التلامذة

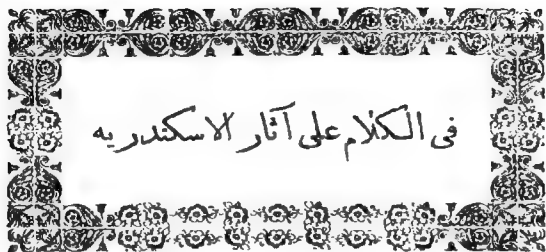
وقال دبودوران عدد سكان الاسكندرية كان كثيرا جدا بالنسبة
لاتساعها اذ كان يبلغ ايام اغسطس نيف وثلاثمائة الف نسمة من الاحرار
منهم من العبيد وقال العلامة كلفتون كنت اعجب حينما انظر في سكان
الاسكندرية كيف شغلوا جميع مساكنها مع عظيم اتساعها وكيف وسعهم
هي مع كثرتهم ووفرتهم اذ كانت العروق دائما غاصة بالمارة والعامة في ازدحام
زائد على اختلاف حوائجهم وكانت حركتها التجارية مع سائر البلاد في نشاط
دائم بواسطة البحيرات والترع فترعة كانوب كان يمكن للسفن ان تسير فيها من
البحر الى الاسكندرية وهي التي كانت عند الصهاريج الموجودة بالمدينة يماها
الروبة مع ما كان ينتفع بها في توصيل التجارة والبضائع الى الاسكندرية

وبسببها اخصبت الارض التي على شاطئها الخفوفين بغيطان الكروم والنج وغيرها من الانمار وكان عليهما ايضاً المنازل الخلوية والبساتين النعرة التي تذهب بشاهدة رونقها الحسن جميع الم والحزن وتؤذن بانسراح الصدور وازاحة الكروب وكان عند طرفي المدينة المتقابلين قرى صغيرة زاد اتساعها زيادة عظيمة فالتربة التي كانت في الجنوب الغربي منها على ساحل البحر تسمى نكروبوليس والتي كانت موجودة في الشمال الشرقي منها خارج باب كانوب فيما يلي الابدودروم تسمى ايلوزيس ونيكوبوليس وسميت هذه الاخيرة بهذا الاسم تذكراً لاتصار اغسطس على انطون

هذه وكانت الاسكندرية في الزمن السابق مركز الدنيا المعلومه اذ ذاك ولهذا كانت تجارتها مع الهند وقرطاجنيين والرومان في حركة مستمرة وبقيت محصورة في هامدة ثمانية عشر قرناً الى ان فتح البرتغاليون طريق اسيا من راس الرجا الصالح

هذه كانت حالة الاسكندرية اليونانية فانها في ايام البطالسة الاول بلغت اوج الرفعة وارتقت اعلى درجات السعادة فما كان احسنها من بلد تشبه الروضة الفناء والغادة الحناء باسمه الثخريش في وجه الوافدين عليها طلق محباها ولا عيب فيها غير انها تودع قلب من زارها حبا شديدا

واخر من حكم على هذه المدينة من عائلة البلاغين كيلوبتره الموصوفة بفرط الجمال والحسن وهي التي قيل فيها انها شاركت ايزيس معبود مصري اوصافه وكانت تميل كثيرا الى الشهوات والحب حتى فتت جميع الناس بحبها والقنهم في شرك هواها



✽ جزيرة فاروس القديمة ✽

ان جزيرة فاروس التي تسمى ميناء أونوسوس (الميناء الغربيه) من الجهة الشماليه الغربيه تحوي على اطلال لا يخلو الاثيان بذكرها من بعض الفوائد فنقول ان في هذه الجزيرة اطلال صهاريج قديمه محفورة في الصخر ومطلية بالاسمنت وفي غربها بقايا مغارات مطلية بطلاء يرى عليه حتى الان رسوم ونقوش قديمه وتنقسم هذه المغارة الى جملة اقسام تتصل بعضها وهي تشبه المغارات الموجودة علي ساحل نكروبوليس وقد غطى البحر في هذه الايام بقايا الابنية التي حول جزير فاروس وهذا مما يثبت انها كانت قبل اوسع من الان بكثير وقال بعض المؤرخين « انه كان يوجد بجزيرة فاروس بيوت مصريه وقرية كبيره تعود اهلها اغتيال السفن التي تفضل عن الطريق لعدم موثاقه الرقيم لها او لسوء تدبير ربانها » وقال هرتوس بنسا « ان مدينة فاروس



المنارة

كانت محدة بجملة بروج شائعة ولشدة تقاربها من بعضها كانت تشبه
 السور العظيم » وكانت الصخرة الموجودة على بعد خمسة وعشرين او ثلاثين
 خطوة من نهاية رأس التين مسكنة لجملة من اهل الاسكندرية وبما يوهى
 ذلك انه يرى بقرب الرصيف الجديد المانع للامواج جملة اعمدة مكسورة
 واججار مطلية بطلانها الاصلى حتى الآن وقد كادت تتحول هذه الصخرة
 الى رمل لشدة تأثير المياه فيها

هذا وجزيرة فاروس القديمة متصلة الآن بالبر بواسطة اللسان النائم مقام
 المهتسديون المتقدم الذكر وتليه توجد مساكن الوطنيين الآن وطول الجزيرة
 من نهايتها الشرقية الى قنار رأس التين الجديد ٢٦٠٠ متر ومتوسط عرضها
 يختلف من ٤٠٠ الى ٥٠٠ متر ويظهر ان الجزيرة الصغيرة المشيد عليها الان
 حصن آطه لم تكن قبل الان منزلة جون صغير جداً بجزيرة فاروس

المنارة القديمة او منارة البطالسه

في النهاية الشرقية من جزيرة فاروس صخرة عرضها ٢٠٠ مترو طولها ٢٣٠
 متر كانت المنارة القديمة مشيدة عليها وفي موضعها اسست العرب طاية قائد
 باي ويمكن اعتبار هذه الصخرة كراس كانت منفصلة من قديم الزمان عن
 البحر بجزيرة الحالية ثم اتصلت بها بواسطة جسر طويل وكان الابتداء في تشييد ذلك
 للآثر الشريف في عهد بطليموس سوطروا انتهاؤه في عهد ابنه فيلادلف بمعرفة
 وادارة المهندس الشهير سوسترات دوسنيد بن دكسيان

وكانت المنارة مركبة من جملة طبقات اخذة في الصخر بالتدرج كلما بعدت
 عن الارض وكان حول هذه الطبقات شرافات محمولة على اعمدة متينة كان

اذا وقف فيها الانسان رأى جميع احياء مدينة الاسكندرية وضواحيها الى مسافات شاسعة

وقد اكد بعض المؤرخين ان المنارة كانت ثلاثية الشكل وان الجزء الاسفل منها كان عظيم الاتساع بحيث بلغ عرضه نصف ارتفاع المنارة الكلى وكان يرى مكتوبا على احد جدرانها ما نصه « من سوسنرات دوستيد بن دكسيفان الى الالهة المساعدين للملاحين » وكانت النار تضرع على قمة هذا البناء الشاخ الذى كان يبلغ ارتفاعه اربعمائة ذراع فتنبعث اشعتها الضوئية الى مسافة ٣٠٠ استاده اى ٣٧٥٠٠ خطوه واما فى النهار فكان الدخان يقوم مقام النار فى الليل وقال بعض المؤرخين انه كان يوجد باعلا المنارة امرأة مصقولة من الصلب تنعكس فيها صور المراكب بحجرة ظهورها على الافق واكد ابو الفدا وجود هذه المرأة فى سنة ٩٢ من الهجرة الموافقة لسنة ٧١٢ من الميلاد وقد علم مما سبق ان جزيرة فاروس كانت تسمى بهذا الاسم قبل ان يوجد بالاسكندرية مصباح تستضيء به الملاحون فى الغدو والرواح فللمنارة اى (الفنار) سميت باسم المكان الذى شيدت فيه وقد اطلق هذا الاسم على جميع المباني التى من هذا النوع واتخذت منارة الاسكندرية مثالا يحذى عليه فى ما شيد بعد من المنارات وقال بلين انه رأى بعينه منارات كبرىه وبوزول ورافين وجملة منارات اخرى على بوسفور تراسه وقال سويتون ان الامبراطور كلود شيد منارة اوسيتا على مثال منارة الاسكندرية ومع ذلك فان وصف كلتا المنارتين مجهول لا يعرف على انه وجد على بعض النقود صورة منارة الاسكندرية ولكن اجزاء هذه الصورة كانت غير واضحة لعدم عهدا وقد شبه المنارة هيرود بانوس المؤرخ اليونانى الذى كان عائشا فى القرنين

الثاني والثالث من الميلاد فقال « انها كاتنبور المصنوعة من ابنية منشورية الشكل موضوعة فوق بعضها »

هذا هو ملخص ما يوثق به من تاريخ المنارة وقد راينا من المتحسن ان نسرده ما ذكره المؤرخون في هذا الموضوع تيمناً للفائدة فنقول
قال ياقوت يصف المنارة « واما المنارة فقد رووا لها اخباراً هائلة وادعوا لها دعاوى عن الصدق عادله وعن الحق مائله فهي من باب حدث عن البحر ولا حرج واكثرها باطل وتهاويل لا يقبلها الا الجاهل وقد شاهدتها في جماء من العلماء وعاد كل منا متعجباً من تخصص الرواة وذلك انما هي بنية مربعة تشبه بالحصن والصومعة مثل سائر الابنية ولقد رأيت ركناً من اركانها وقد تهدم فدعمه السليخ رزيك او غيره من وزراء المصريين واستجده فكان احكم واتقن واحسن من انذي قبله وهو ظاهر فيه كالشامة لان حجارة هذا المسجد احكم واعلم من القديم واحسن وصفاً ورصفاً واما صفتها التي شاهدتها فانها حصن عال على سن جبل مشرف في البحر في طرف جزيرة بارزة في ميناء اسكندرية بينها وبين البر نحو شوط فرس وليس اليها طريق الا في ماء البحر المالح وبلغني انه يخاض من احد جهاته الماء اليها والمنارة مربعة البناء ولها درجة واسعة يمكن الفارس ان يصعد بها بفرسه وقد سقطت الدرج بحجارة لحوال مركبة على الحائطين المكتمين الدرجة فيرتقى الى طبقة عاليه يشرف منها على البحر بشرفات محيطة بتوضع اخر كانه حصن اخر مربع يرتقى فيه بدرج اخرى الى موضع اخر يشرف به على السطح الاول بشرفات اخر وفي هذا الموضع قبة كانت قبة الديديان وليس فيها كما يقال غرف كثيرة ومساكن منسعه يفضل فيها الجاهل بها بل الدرجة مستديرة بشيء كالبنر فارغ زعموا انه مهلك

وأنه اذا التقى فيه الشئ لا يعرف قراره ولم اخبره « وذكر ابن الاثير ان
 راس المنارة سقط سنة ١٨٠ هجرية بزلزلة عظيمة حدثت بمصر
 وقال المقرئ في خطه ان منارة الاسكندرية احد بنيان العالم العجيب
 بناها بعض البطالسة من ملوك اليونانيين بعد وفاة الاسكندر بن فيلبش لما
 كان بينهم وبين ملوك رومة من الحروب في البر والبحر فجعلوا هذه المنارة
 مرفأ في اعاليها سارية عظيمة من نوع الاحجار الشفافة ليشاهد منها مراكب
 البحر اذا اقبلت من رومة على مسافة تعجز الابصار عن ادراكها فيستعدون لها
 قبل ورودها واول المنارة في هذا الوقت تقريبا ٢٣٠ ذراعا بعد ان كن
 طولها ٤٠٠ ذراع فتهدمت من نرادف الامطار والزلازل وبنواها على ثلاثة
 اشكال فغريب من النصف واكثر من الثلث بناوه مربع الشكل باحجار بيض
 وذلك نحو ١٠٠ ذراع وعشرة اذرع تقريبا ثم بعد ذلك يكون مثنى الشكل
 مبنا بالحجر والجص وذلك نصف وستين ذراعا وحولها فضاء يدور فيه الانسان
 واعلاها مدور ورم احمد بن طولون شيئا منها وجعل في اعلاها قبة من
 الخشب يصعد اليها من داخلها وهي مبسوطة منحرفة بغير درج وسف الجبهة
 الشالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني طول كل حرف ذراع
 في عرض شبر ومقدارها على جبهة الارض نحو مائة ذراع وبلغ ماء البحر اصلها
 وقد كان تهدم احد اركانها الغربية مما يلي البحر فبناها ابو الجيش خمارويه بن
 احمد بن طولون وفي ايام الظاهر يبرس تداعى احد اركان المنارة وسقط
 فأمر ببناء ما تهدم منها في سنة ٦٧٣ وبني مكان القبة مجدا وهدم في ذي
 الحجة سنة ٧٠٢ من زلزلة ثم بنى في سنة ٧٠٣ وهو باق الى يومنا هذا وبينها
 وبين مدينة اسكندرية في هذا الوقت نحو ميل وهي على طرف لسان من

الارض قد ركبها البحر وهي مبنية على فم مينا اسكندريه وليست المينا القديمة لانها في المدينة العتيقة ولا ترسوها المراكب لبعدها عن العمران وفي سنة ٣٤٤ تهدم من المنارة نحو ٣٠ ذراعاً من اعلاها بالزلازل التي كانت ببلاد مصر وكثير من بلاد الشام والمغرب في ساعة واحدة على ما وردت به الاخبار المتواترة بفسطاط مصر وكانت لهذه المنارة مجمع في يوم خميس العدس يخرج فيه اهل اسكندريه الى المنارة من مساكنهم ولا بد ان يكون فيها عدس فيفتح باب المنارة وتدخله الناس فممنهم من يذكر الله وممنهم من يصلي وممنهم من يلهو ولا يزالون كذلك الى نصف النهار ثم يصرفون ومن ذلك اليوم يحترس على البحر من هجوم العدو»

وقال بعضهم انه فاسها وجد ان ارتفاع الطبقة الاولى ١٢١ ذراعاً والثانية ٨١ ونصف والثالثة ٣١ ونصف وقاس بن جبير احد اخلاءها في سنة ٥٧٨ هجرية الموافقة لسنة ١١٨٢ ميلاديه فوجده يبلغ ٥٠ ذراعاً وقال الجوابه الرحالة ابن بطوطه «قصدت المنارة في هذه الوجهة فראيت احد جوانبه متهدماً وصفته انه بناء مربع ذاهب في الهواء وبابه مرتفع على الارض وازاء بابه بناء بقدر ارتفاعه وضعت بينهما الواح خشب يعبر عليها الى بابه فاذا ازيلت لم يكن له سبيل وداخل الباب موضع لجاوس حارس المنار وداخل المناريوت كثيرة وعرض المر بداخله تسعة اشبار وعرض الحائط عشرة اشبار وعرض المنار من كل جهة من جهاته الاربع مائة واربعون شبراً وهو على تل مرتفع ومسافة ما بينه وبين المدينة فرسخ واحد في بر مستطيل يحيط به البحر من ثلاث جهات الى ان يتصل البحر بسور البلد فلا يمكن التوصل الى المنار في البر الا من المدينة وقصدت المنار عند عودي الى بلاد المغرب عام خمسين وسبعمائة فوجدته قد استولى

عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود الى بابه وكان الملك الناصر رحمه الله قد شاع في بناء منار مثله فعاقه الموت عن اتمامه »

واقدم ما قيل في المنارة قصيدة شعرية منسوبة للشاعر اليوناني بوزيد ب الذي كان مرافقاً لكاليماك في بلاط الملك بطليموس فيلادلف وقد وجدت هذه القصيدة على ورقة من البردى في سيرايوم منفيس مع اربعة واربعين بيتا من رواية محزنة مفقود باقيها وعدة ابيات اخر وحساب ما صرفته الخزينة العمومية من العيس والشمع تم قصيدة اخرى يذكر فيها اسم ارسينوه امرأة بطليموس فيلادلف

وموودي القصيدة المختصة ببار الاسكندرية هو « قد سيد سوسترات دوسيد بن دكسيغان في جزيرة اروس هذه المنارة التي لا تنام عليها حبا في سلامة اليونان ولا يوجد بسرقة ظبية جزيره آخرة اوتفان من حذو ومن مزاياها العظمى انها تكون مأسأ لمراكب من الاخطار ولويلع البحر من الهيجان اشد وقد شيدت فيها المنارة داعة في الخوا على اخور المنيعه والشعوب العزيزة المنال لتكون مرشدا للملاحين وتايلا لهم في الليل والنهار فادا رأوا استعار النار في اعلاها وكانت تحلهم الاسراج على متونها وتقدمهم من مكان الى مكان جعلوا متقدمهم بلا رب حفة (تاروكير) فادا انجسوا هذا المنهاج وسلكوا هذا السبيل لا يدمون هناك ايها الآله المنجي المساعدة والسلامه »

وقل هو ميرس الشاعر اليوناني القديم الذي كان عائشاً في سنة ١٠٠ قبل الميلاد اي قبل تشييد المنارة بازمان مديد في الغناء الرابع من قصيدة الاوديسه ما ياتي « وفي وسط الحجاج الامواج قبل بلاد اجيتوس جزيرة نسي

فأروى على بعد منها يساوى ما تقطعه المركب عادة فى سهار واحد اذا كان الريح معتدلاً وموافقاً وهناك توجد موردة مأمونة منها يأخذ البحريون ما يلزمهم من الماء ثم يسدرون فى سبيلهم الى حيث يشاؤون «
ومن هنا يستخرج ان جزيرة فاروس كانت فى ايام هذا الشاعر اليوناني للطائر الصيت بعيدة جدا عن الساحل والظاهر ان طمى النيل قرب الساحل منها الى الحد الذى نراه عليه الآن ونحن نستند فى قولنا هذا على ما قاله المؤرخ بلين الذى كان عائشاً فى القرن الاول من الميلاد وهو « ان الجزيرة الاعظم من بلاد مصر انما هو متولد من طمى النيل فى المدة التى تلت عصر هوميروس الشاعر »

وقال استرابون « ان الرأس الموجودة شرق جزيرة فاروس كانت عبارة عن صخرة مقسمة بمحاطة بالمياه من جميع جهاتها كباقي الصخور المجاورة لها وفيها مذارة عظيمة مبنية بالرخام الابيض وتسمى باسم الجزيرة والذى شيدها هو سوسترات دوسيد نديم المالك وذلك لسلامة الملاحين وكانوا يضعون فى اعلاها اشارة انقصدها الملاحون من اعلى البتريكيا يضاروا عن مدخل الميناء وسبب ذلك ان هذه الجهات منخفضة جداً وممنوية على شعوب صلدة ورمال مجتمعة فكان المرور منها لا يفلو من الخطر وكانت الجنية العربية بهذه الصفة الا انها اقل صعوبة من الاولى وهى توصل الى ميناء اخرى تسمى اونوستوس يوجد بداخلها ميناء اخرى متناحية والسابقة مفعومتان عن الميناء الكبرى التى يوجد فى مدخلها المنار بجسر يسمى عبقتنديون «

وتال قيصر فى شرحه « ان مدخل الميناء ضيق جداً حتى ان المراكب لا يمكنها العبور منه ولا حتى قيعان العلو يستولى على المنارة احتلالها بمساركة

ورتب عليها الحرس اللازم امكه الحصول على الميرة من البر والبحر ولذلك ارسل الى اكثر الممالك المجاورة للحصول على مطلوبه من ذلك»
وقال ايضا « ان فاروس عبارة عن برج مرتفع عجيب الهندام مشيد علي جزيرة مى هو باسمها »

وقال المؤرخ بوسيفوس (٣٧ - ٩٥) في تاريخه حروب الاسرائيليين والرومانيين عند كلامه على منارة فزائيل المشيدة باورشليم « وشكلها يشبه شكل منارة الاسكدرية ففى اعلاها نار مشتعلة بمثابة مصباح للملاحين يمنهم من الاتجاه نحو الصخور التى تسبب غرقهم ولكن اطوال منارة الاسكدرية اكبر من اطوال الاخرى » وقال ايضا « ويصعب على المراكب الدخول من بوغاز الاسكدرية حتى فى وقت سكون البحر وهدوه والسبب فى ذلك هو ان البوغاز المذكور ضيق جدا وملو بالصخور الكثيرة التى ربما احدثت تلك المراكب عن الطريق القويم ويوجد فى الجهة اليسرى جسر عظيم اشبه شئء بذراع ضم اليه جميع الميناء وكانت تضمها ايضا من الجهة اليمنى جزيرة فاروس التى فى نهايتها برج مرتفع تضم فى اعلاه نار تصل اشعتها الى بعد ٣٠٠ استاده فتبين للملاحين الطريق الواجب عليهم اتباعه »

وزعم بوسيفوس المذكور ان ارتفاع المنارة ٩٠ ذراعا اي ٥٦ مترا فقط وان ارتفاع التل الذي يحلها ٣٠ ذراعا وهو زعم فاسد وقول باطل لان ارتفاع المنارة يكون فى هذه الحالة اقل من جميع الارتفاعات التى اوردناها عن المؤرخين الذين سلف ذكرهم وادعى ايفان الاسكولستىكى الكاتب المشي الذى كان عائشا فى القرن السادس من الميلاد ان ارتفاعها يبلغ ٣٠٠ اورجيا (مقياس يونانى) وبما ان طول الاورجيا هو متر واحد و ٨٥ سنتي فبئاه عليه يكون

ارتفاع المنارة هو ٥٥٠ مترًا وهو اداء باطل وقول لا خيال له من الصحة لان استحالة ظاهرة من فوط عظم هذا الارتفاع ولو فرضنا ان المؤلف اراد ان يقول امبان وهو مقياس يوناني ايضا بدلاً عن لفظة اورجيا لكان ارتفاع المنارة ٧٠ متراً وهو قليل ايضا

هذا هو ملخص ما اورده ثقة المؤرخين من الاراء والاقوال وهو وان لم ينطبق على اصل المنارة الحقيقي تمام الانطباق الا ان اقله قريب منه وما سوى ذلك فهو محض ترهات واباطيل وخرافات لا يحمل بالاييب الارب ان يعزى سمعة اليها

وقال المؤرخ شامبوليون في وصفها « انها عبارة عن صرح شامخ مبني في جزيرة صغيرة وصلها بطليموس بالشاطئ بواسطة جسر طويل وكانت المنارة من انتع المباني التي شيدت في زمن بطليموس سوطر لانها سهلت على الملاحين الملاحة بالجهات المجاورة للاسكندرية وكانت مركبة من عدة طبقات تأخذ في الصغر كلما بعدت عن وجه الارض وقيل ان ارتفاعها كان يبلغ ١٠٠ ذراعاً وانه كان بداخلها درج يوصل الي جميع غرفها وكان يمكن للحيوانات ان تصعد الى اعلاها بواسطة هذا الدرج وكان يوجد منها في القرن الثاني عشر من الميلاد المسيحي ١٥٠ ذراعاً وتوجد صورة المنارة علي جملة وسامات » وقال بلين ان تكاليفها بلغت ٨٠٠ تالان اي ١٦٠٠٠٠ جنيه

ومن الصعب الآن تتبع بقايا هذا الاثر الجميد وغاية ما نعلمه انه كان موجوداً ايضاً في نهاية القرن الثالث عشر من الميلاد الا انه اندثر ولم يبق منه اثر في القرن الخامس عشرو في ايامنا هذه يرى عند هدم البحر بقرب سواحل مدخل المينا الكبرى بعض كتل من الرخام والجرانيت مغطاة بالماء ومن المرجح

ان هذه الاحجار هي من بقايا المنارة القديمة وبوجد في تلك النواحي ايضاً قطع متكسرة من الجرانيت من اخبرها ثبت لديه انها تدل على بعض مبان قديمه وقد صارت هذه البقايا بسبب طول مكثها في الماء يابسة جداً تتلفى مصادمة الامواج عن حصن قائد باي

ولا بدع ان اندهش المنرج من هذه الجزيرة التي كان موجودا بها احدى عجائب الدنيا السبع ومع ذلك فان هذا الانثر الفخيم الذي تمخلد اسمه مدى الدهور والايام ما امكنه التخلص من عوادي الزمن بل صارت السواحل قبرا له لن ينشر منه الى الابد وعليه فقد اخفت المنارة بدون ان يهتم احد بحفظ صورتها الاصلية ومن تأمل يجد بقرب الحصن من ناحية الشمال صخرة تسمى صخرة الماس بشاهد على سطحها عند سكون البحر وهدهوه اثار ابنية قديمة ويرى حولها بعض احجار منحوتة زعم بعضهم ان موضع المنارة كان في هذه الصخرة ولكننا نقبل رأيه بان هذه الصخرة لم تكن متسعة لا قديما ولا حديثا حتى انها تسع قاعدة بناء عظيم يشبه المنارة

منارة العرب

من المعلوم ان سلاطين الممالك الجريه كانوا قد شيدوا في محل منارة البطالسه حصنا متيعاً محاطاً بسور ذى شرفات وكان بداخله منارة مربعة فوقها اربعة منارات صغيره يعلوها مصباح تضرم فيه النار مدة الليل وكان هذا الحصن يحوى في ابتداء هذا القرن على آثار كثيره مقتصة بالمدينة القديمه كخياض من الرخام وقبور واعمد من الجرانيت وتيجان اعمدة ومدافع من مدافع ذلك الوقت المشهوره بزيادة طولها وقنابل من الاحجار مختلفه الماايير وكان في بعض مخازن ذلك الحصن اسلحة وخود وحراب وجباب يظن انها مصنوعة من قبل الهجرة بزمان مديد وكان في جهات اخرى من ذلك الحصن سيوف واسلحة علاها الصدااء ويعلم من شكلها وما فيها من النقوش انها من اسلحة الصليبيين ومن تجر يده الملك لويز التاسع وقد هدمت عساكر بونا برونه كل هاتيك المعادل وشيدوا الحصن مرة اخرى فصار متيناً بعيد المنال بعد ان بذلوا الجهد في حفظ شكله الهندسى الاصلى وفي عهد المرحوم ساكن الجنان محمد علي باشا جرت عملية ترميمات تغير بسببها منظره ولما جاءت ايام شهر يولييه سنة ١٨٨٢ اتهدم من قنابل الانكليز وصار اثرها بعدعين

المينا الكبرى

ان المينا الاصليه لمدينة سكندريه هي المينا الشرقيه التى كانت تسمى قديماً

مانبوش بورتوس اى المينا الكبرى وكان مدخلها محصوراً بين المنارة
واكرولوشياس وقد وضع ذلك صاحب العطفة ناظر المعارف العمومية في
خططه فقال « ان المينا كانت متفولة من جميع الجهات ما عدا الفم الذى كانت
السفن تدخل منه الذى هو من جهة المنار وعرضه ٦٠٠ والظاهر انه كان
منقسماً الى قسمين احدهما صغير وهو الذى كان من جهة المنار وقدره ١٠٠ متر
تقريباً والاخر عرضه ٢٠٠ وكانا منفصلين بصخرة وهي الآن تحت الماء بقدر ٧
امتار وفي كتاب ماني الفرنساوى ان النخلة الكبرى كانت بقرب المنار وتنتهى
بصخور بنى فوقها قلعة ومنارتان والنخلة الثانية كانت بعد هذه وكان على نهايتها
من جهة برج السلسلة منار ثالث انهدم ولم يبق له اثر في وقته وكانت المراكب
غمر بين الثانى والثالث من المنارات ولكنه اصغره وكثرة صغوره كان لا يستعمل
الا للمراكب الصغيرة والاخر هو الذى كان يكثر استعماله وكانت الفتحات
المذكورة تنقل بسلاسل من الحديد »

وكانت المراكب تتردد على هذه المينا بكثرة فائقة لزيادة اهميتها وجزيل
منفعتها وكان اليونانيون والرومانيون يوسسون مساكنهم على الجزء الشرقى
منها لان السفن كانت لا ترسو عليه اما مبانيهم الاخرى المخصصة للتجارة والمنافع
العمومية فكانت على الجزء الداخلى منها حول قرية رفوده القديمة وحوضى
ينوستوس وكيبوتوس اللذين كنا عبارة عن مينئ ثانويه للمينا الكبرى وكان
شكل المينا في الزمن السابق هو تقريباً عين شكلها الآن ونال استرابون انها
كانت عميقة جداً بقرب الساحل حتى ان المراكب على اختلاف عظمها كانت
تقف بجانبها وفي ايماننا هذه قد نقص هذا العمق لتراكم الرمال التى تغدقها
الامواج تاليه منذ تغطى بالمياه جسر اكرولوشياس وانحصر التى كانت تصد

هجمات الامواج عنه ومن مالت نفسه الى نزهة افكاره بالسيرة في البحر في يوم
سماؤه صاحبة يرى بقايا ابنية في داخل المينا كانت مشيدة على جزائر صغيرة
طبيعية ومحدثة

وفي سنة ١٨٧٣ عثر المرحوم محمود باشا الفلكي تحت استواء البحر باربعة
امتار بصخرة تكون مع جسر اكرولوشياس حوضاً صغيراً عند راس لوشياس
وكان هذا الحوض يسمى مينا الملوك وكذلك اكتشف على بقايا جزيرة صغيرة
وبعيدة عن الساحل بقدر ٣٠٠ متر وموضعها غربي مينا الملوك على بعد ٤٠٠ متر
منها وشكلها شكل حدوة الحصان وعليها بقايا مباني قديمة ويظن ان التيمونوم
كان مشيداً عليها وكان يتوصل منها الى البر فيجسر في منتصف المسافة التي بين
برج السلسلة وجسر السبع غلوات

وقال استرابون « و يوجد قبل مينا الملوك جزيرة صغيرة تسمى انتيرودوس
كان مبنياً عليها بيت ملوكي » وقد اكتشف ايضاً المرحوم محمود باشا على بعد
٦٥٠ متراً تقريباً من مينا الملوك لساناً من الارض طوله ٢٠٠ متراً يليه بناء
بإلى طوله ٣٠٠ متر ذو اتجاه مواز للبحر وقد سطى البحر على جزء من
تخطيط المينا الكبير المسماة الآن بالمينا الجديدة ابتداءً من موقع المنارة فسكة
حديد الرمل فراس لوشياس (السلسلة) وتوجد على هذا الساحل اثار قديمة
غالبها مغمور بالمياه في جهات متعددة ويخترج منها اعمدة جميلة تستعملها
اغنياء الاسكندرية في بناء بيوتهم و يوجد ايضاً على تلك الشواطى ابنية من
الجر جدرانها الداخلة مطلية بالاسمنت وميثة هذه المباني القديمة تهدوبنا الى
الحق بأنها كانت صهاريج وحمامات خصوصيه كان يوجد فيها الماء المالح والماء
مذنب وتوجد على نفس هذا الشاطئ الذي صار في ابامنا هذه عمودي الشكل

تقريباً ابنية اخرى خلاف التي من الاجر غير ان المصنوعة من هذا الاخير هي الغالبة وقد اكتشف بهذه الاماكن في سنة ١٨٠٢ تماثيل من الرخام الايض احدها تمثل الامبراطور ماركوريل بجسماته الطبيعية والاخر تمثل سبتيموس سيفيروس وهو اكبر حجاجاً من الاول

وفي القرن السادس عشر من الميلاد سكنت الاتراك على المهنتديون المهجور من ابتداء فتح المسلمين للاسكندرية وكان قد اتسع كثيراً بسبب تراكم الرمال على جانبيه وما زال يزداد اتساعاً حتى وسع مدينة عظيمة ذات مباني عديدة خلفت مدينة البطالسة والرومانيين

✽ في قصورها القديمه ومبانيها العموميه ✽

✽ في الكلام على المسلات والقيصر يوم ✽

كان يوجد في سنة ١٨٧٨ على ساحل المينا الشرقى بقرب محطة سكة حديد الرمل مسلة من الجرانيت الوردى تسميها العامة مسلة كيلوبتره ويبلغ ارتفاعها واحداً وعشرين متراً تقريباً وكان يوجد بقربها قبل ذلك بعدة سنين مسلة اخرى ملقاة على الارض وقد اخذ الانكليز احدى هاتين المسلتين ووضعوها على شاطئ نهر التميز واخذ الامر بكيون الثانية وكان اسم تونس الثالث احد فراعنة مصر منقوشاً على الاولى واسم رمسيس الثاني على الثانية وكل منهما يدل كما شهد بذلك بلين وبعض مؤرخي الازمان القديمه على مكان القيصريوم اي هيكلي قيصر

وذكر صاحب العطوفة علي باشا مبارك في خططه ما باق

« وقال بلين ان ارتفاع كل من المثلثين ٤٢ ذراعاً وبمقارنة اجزاء المسئلة الى بعضها يرى ارتفاع الهرم الصغير قريباً من عرض القاعدة وهذا العرض منحصراً بين التسع والعشر للارتفاع الكلي وقد امتنحت جميع المباني التي من هذا القبيل فوجدت جميعها على هذه النسبة ومن هنا بظن انه كان المصريين قواعد لا يخرجون عنها في تفصيل اجزاء مثل هذه المباني وباعتبار طول الذراع المصري ٤٦٢ ر. متراً يكون ارتفاع المسئلة الى اصل الهرم ٤٠ ذراعاً والى اخره ٤٤ وفي زمن البطالمة كانت المثلثان قائمتين امام المعبد الذي كان بني باسكندريه زمن الملكة كلوبتره باسم القيصروالد ابنها وقد عاينه اشعرايون حين ساج في بلاد مصر وذلك قبل الميلاد باربعة وعشرين سنة فنسبتها حينئذ الى هذه الملكة لا شك فيها بخلاف خليج اسكندريه وما يشبهه الناس بنجومات كيلوبتره فانها لا ينسبان لها اصلاً فان الخليج موجود قبلها والحجومات كانت مقابر لا غير »

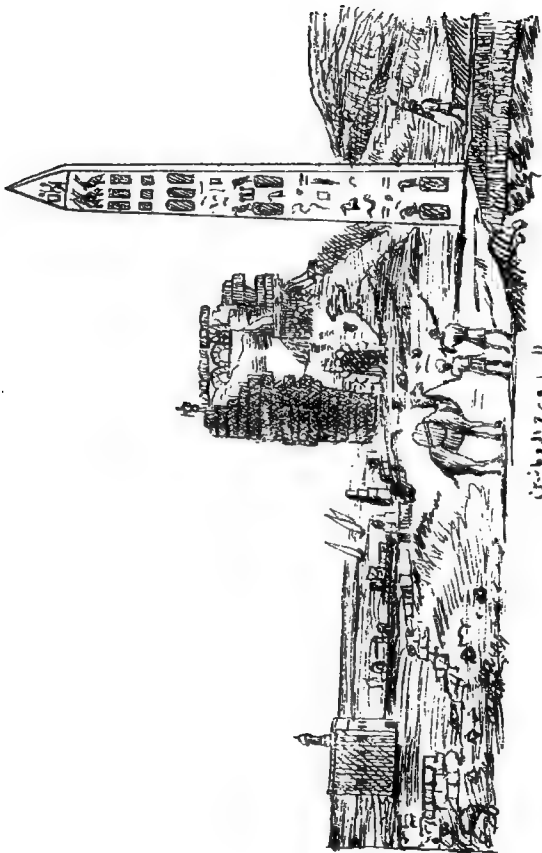
اما القيصربوم المسمى ايضاً بالسياسيوم فقد ذكر عنه فيلوت الاسكندري ما ياتي « لابتية في الدنيا باسمها تشبه الهيكل الذي شيدتذكارة للمكان الذي نزل فيه قيصر اغسطس من البحر الى الاسكندريه وهذا الهيكل الجسم الاتساع الذي لا يوجد له مثل في اقطار الارض بطولها والعرض كان قائماً تجاه المين التي لا تطرقها تكبات الدهر وهو مملوء من النقوش والرسوم والتماثيل الذهبية والفضية ومحاط بسور عظيم عريض فيه ابواب كثيرة ومكاتب عديدة ومنازل للرجال واماكن منسعة وقاعات فسيحة وبالجملة جميع انواع المباني التي تدهش الابصار بحسن تميمها وبديع نظامها وهو كعبة اهل الذين يأتون الى هنا من البلاد الاجنبية والذين يعودون اليه

من اسفاره»

ومن الصعب في هذه الايام تتبع بقايا القيصريوم على انه يرى الاث على شاطئ البحر بقايا ابنيه توجد بينها اعمدة وتيجان اعمدة من الرتبة الدوريكه وفي سنة ١٨٧٥ عثر العالم العلامة نير ونسوس بك علي عمود رخام من بقايا الهيكل المتقدم الذكر مكتوب عليه باليونانية ما ياتي «من رؤساء المشر الموجودين باسطول الحرس الامبراطوري الروماني واجبات العبويه للالهة القيصريين المذكورة في هذا العمود . من قيصر لوسيبوس فيروس اغسطنى السنة السادسة»

ولم يتيسر للان تحديد وضع هيكل قيصر بطريقة قطعية غير انه من المظنون ان محور هذا البناء كان منجها من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي بين قاعدتي المسلتين بحيث يكون مدخل هذا الهيكل الى جهة البحر قترى المسلتان من مسافات بعيدة وربما كان وضع المسلتين الى جهة البلد وهذا الوضع الاخير ملائم لمتعضيات الاحوال فكل اعتراض يقوم على هذا الفرض فهو لا محالة مدحوض وبما ان البحر قد سطا على الشاطئ وغطاه بالرمل فوجود المسلتين بقربه يظهر انه ناشئ من تقدم الجزء المؤخر من الهيكل في البحر للسبب المتقدم الذكر

وكان القيصريوم موجوداً في ايام استرابون الذي عاش ٣٢ سنة من ايام حكم اغسطس ولا بد ان انطوان صاحب قيصر وكيلوبتره هو الذي شيد القيصريوم او كان اوكتاف بن اخ هذا الدكتاتور هو الذي شيده ولما مات هذا الرجل الجليل المقدار اصدر السيناتور امرًا يجمع له من عداد الالهة المعبوده واتبعت هذه الشعائر مدة زمن مديد بالاسكندريه وعلى ذلك فتكون المسافه



السد وبرج الرومانين

الزمنية الكائنة بين هذا الوقت وبين موت كل من انطوان وكيلوبنره ١٣ سنة على التقريب وهو الزمن الذي بنى في خلاله القيصر يوم وبعد ان سر على تأسيسه ثلاثة قرون قلب وضعه الى كيسة مسيحية سميت باسم الهيكل الاصلى وباسم سيباستيوم ولما اضطرت نيران الفن الداخليه بين الوثنيين والمسيحيين في سنة ٣٦٢ من الميلاد حرق عساكر الامبراطور بوليانوس هذه الكيسة وازالت .الم ثم شيدها الامبراطور فالنسي بعد ذلك بستين وجعلها مقرا لبطارقة الاسكندرية واستمر الحال على هذا المتوال الى ان استولت العرب على هذه المدينة في سنة ٦٤٠ من الميلاد ثم هدم في سنة ٩١٢ في ايام الخليفة المقتدر بن المعتض وقد وجدت تحت اساس القيصر يوم عدة قور وحيلة كل من احجار كبيرة الحجم وهذا مما يثبت ان احجار الهيكل استعملت لبناء قبور النصارى والاستحكامات العربية المدهد لتحصين المدينة من جهة البحر وبعد ان حاصر الفرنساويون مدينة الاسكندرية في سنة ١٧٩٨ شيدوا على مرتفع من الارض كائن بالقرب من مسلات قيصر يوم قلعة سموها قلعة كيلوبنره وعلى هذا فكان مسرح حروب بوناپرت في عين المكان الذي تحصن فيه من قبله بثمانية عشر قرناً الامبراطور قيصر حينما حوصر في قسم السرايات الذي كان ممتداً الى تلك الجهة

هيكل نبثون والتمونوم

اذا بارح الانسان جهة القيصر يوم متبعاً الساحل شاخصاً الى رأس لوشياس يرى شبه جزيرة مخوية على ابنية خربة توجد عند نهايتها صخور عديدة وبقر هذه الصخور على بعد عدة امتار منها خرابات اخري في البحر لم

تندثر الى يومنا هذا

واما البناء الكبير المربع المبني بالاجر فيشاهد فيه فتوات عديدة وقباب متصلة ببعضها ومسامة لافواه افران قد تحول ما فوقها من الاجر الى ما يشبه الزجاج اللامع وذلك بسبب تاثير النار عليه وليس هذا الامر عام على جميع الجدران بل قاصر على البعض منها انما يرى على اي حال تاثير النار عليها

وما نشاهده من كيفية وضع هذا المكان وطريقة بنائه نحكم انه كان معداً للاستحمام بالمياه الحارة وما قاله الشهير استرابون في هذه الجهة يعلم ان هيكل نبتون كان مشيداً عليها فانه قال « ويرى البوزيدوم بعد القيصريوم مباشرة والبوزيدوم هذا عبارة عن القطعة البارزة من الساحل الى داخل البحر من المكان المسمى امبوريوم وقد بنى في هذا المكان هيكل بوزيدون اي نبتون » وما كان على الشاطئ مكان اليق لتشييد هيكل نبتون مثل هذا المكان ولذا سمى بالبوزيدوم وهي تسمية مستعينة من احد القباب هذا الاله على انه لا يوجد على سواحل المينا الكبرى بقايا تدل بكثرتها على بناء ذي اهمية ماثلة لاهمية هيكل متوسط فضلاً عن هيكل نبتون المشهور بعظم الاتساع فلذا نرى ان البوزيدوم كان ولا شك مشيداً على الرأس المصطنعة التي كانت موجودة بتلك الجهات في ذلك العهد ثم سطا عليها البحر بعد ذاك

واما وجود مباني لها علاقة بالحمامات فلا ينافي ابداً ذاك اذ لا شيء يمنع من وجود حمامات حول هيكل نبتون خصوصاً وان هذه الحمامات كانت لم تشغل الا الجزء الاسفل من تلك الآثار ولا داعي هناك للاندعاش والتعجب من هذا الفرض والتخمين فان المادة في الازمان السالفة فضت ان الحمامات لا توجد فقط حول السرايات بل ايضاً حول المباني الدينية ومن دنا لاندعش من

وجود حملات في المكان الذي نحن بصدده

ويرى قبل وبعد بقايا البوزيدوم اثار جسر كان داخلاً في المينا وهو مركب من كتل كبيرة من الاحجار عرض الحجر منها متر واحد وطوله ثلاثة وهي موضوعة فوق بعضها طبقات ارتفاع الطبقة منها متر واحد ويرى على الجزء الشرقى ايضاً عدد من احجار منحوتة وبقايا افريز يظهر ان الجزء الاعلى منه قد تهدم واستعمل ما استخرج منه في تشييد بعض ابنتنا الجديدة

اما التيمونوم فكان مشيداً في وسط المياه على نهاية امتداد طرف البوزيدوم وهو عبارة عن سارية منفردة شيدها الامبراطور انطوان بعد انهزامه في واقعة كتيوم وذلك انه لما هجرته خلانته وجفته اعوانه اقبل على الاسكندرية وصمم ان يعيش فيها منفرداً عن هؤلاء الناس وقال استرابون مبيتاً وضع التيمونوم » وقد بنى انطوان على نهاية البوزيدوم الذي كان هيكل نبوتون مشيداً عليه جسراً طويلاً انتهى الى وسط المينا ثم شيد على نهايته هذه بيتاً ملوكياً سماه بالتيمونوم « وقال العالم الفاضل منجنيس الفرنساوي ان التيمونوم كان موجوداً على نهاية جسر طويل متصل بقطعة بارزة من الساحل توجد قبل البوزيدوم مباشرة وليست متصلة بهذا الهيكل كما ادعاه البعض اما مبداه جسر التيمونوم فكان عبارة عن شبه جزيرة الصغيرة المغطاة في ايامنا هذه بالمياه وهي التي توجد امام الانسان اذا غادر مكان القيصريوم والآثار البناية الموجودة الآن هناك كانت متعلقة اذ ذاك بهذا الجسر

اللوشياس وسراياته

يظهر ان النهاية الحالية لراس اوشياس قد تغيرت كلياً ولو ان مادنها

المصنوعة منها صلبة قوية والسبب في ذلك هو ان رصيف أكر ولوشياس والصخور التي تليه كانت لها بمثابة حصن منيع مدة طويلة من الزمن فلما ان سطا البحر على هذا الرصيف وما جاوره من الصخور تغيرت الصورة الاصلية للساحل

وكانت اراضي لوشياس المثلثية الشكل مزينة بالبساتين النضرة والسرايات المشيدة المتقنة وكانت بالنسبة لحسن موقعها واعتدال هوائها تنهات ملوك اليونان ووكلاء الرومان ببر مصر على سكناها ثم اخذ الامراء وكبار الموظفين من معية الملك وبطانته يشيدون القصور المتفخرة بجانب سرايات ملوكهم حتى صارت هذه الجبهة مقراً لامراء الاسكندرية واغنيائها

وبعد ان تحلت هذه الجهات بتلك المزايا العظمى والاختصاصات الكبيرة واستمرت على هذا الزمن المديد اصبحت الآن وقد عضها الدهر بنابه فقراً بلانما خاوية على عروشها مجردة عن كل ما يزينها او يدعو النظر الى روعها وصارت معرضة للاولاج تسطو عليها وتلتهم اراضيها حتى لقد ظلت الآن بمثابة جسم نزع ما فيه من اللحم ولم يبق به الا الهيكل اي العظام فقط فانظر رعاك الله الى هذا الفرق الواضح والبون الشاسع فانه في الازمان الحالية كانت ذات منظر بهيج وكانت مقراً للملوك والامراء ومربعاً للاغنياء والوزراء هذا خلاف ما احوت من الاثار التي لا يندثر ذكرها مدى الدهور والاعصار كهيكل نبتون والتمونوم والقيصريوم ومسلاته الخ

والان لم يبق من هذه العجائب كلها الا اراض فاحلة لا يفتقرها غدير من الماء العذب وتذكرنا البقايا المنتشرة بتلك الجهات ما كانت عليه تلك البلدة الزاهرة من البها والبهجة والسنة وتبين الفرق العظيم الذين بينها وبين المدينة الجديدة التي ليس لها في مجارة الاولى ادنى نصيب ولا يخفى على الساقد

البصير ان شمس العلوم قد افلت واحتجبت عن افق البلاد المصرية وعن الاسكندرية بالاخص لان اهلها لما ارادوا ان يرهتوا على جناتهم اشتغلوا ببيع ما يقع بايديهم من الآثار القديمة واستخراج ما يبطن البحر من الاعمدة الثينة ليضعونها في زوايا بيوتهم او في مداخلها ولم يعلقوا بحفظها ادنى اهمية ولكن يتعين علينا ان نحمد الله ونشكره على ما اودعه في هؤلاء الناس من الاحساسات الكريمة التي اولاهها لدفعهم الجهل والطيش على استعمالها استعمالاً يكون صيماً في تلفها

ولقد وجد بعضهم في جهات كرموس تابوتاً مصنوعاً من حجر السينيت وهو معمول بصفة حوض تشرب منه خيول اسطبل بجانبه ووجد ايضاً تابوتاً اخر من الرخام الابيض وهو مزين بنقوش لطيفة كالاعصاب لوقد استعملته الكافة سبيلاً تشرب منه السابلة وهو يوجد على باب احدى القهاوي

الموزيوم (المتحف)

قال استرابون « من متعلقات السرايات الملوكية الموزيوم وندونه الواسعة التي كانت تجتمع فيها للغداء اعضاء المجمع العلى الاسمي بمدرسة سكندرية ومن العلوم ان علماء هذه المدرسة كانوا يعيشون من الارزاق التي تصرف اليهم من الخزينة العمومية على يد كاهن ينتدبه الملك لذلك اما في ايامنا هذه فالقيصر هو الذي ينتدب ذلك الكاهن »

وعليه فكان الموزيوم المتقدم الذكر عبارة عن مجتمع على اسمه بطليموس سوطر وهو المشهور باسم مدرسة الاسكندرية وكان رئيس هذه المدرسة

بعينه الملك واما بطليموس المتقدم الذكر فكان رجلاً مهذباً علماً يجب معاشرته
العلماء والامتزاج بهم فخص لسكانهم جزءاً من سراياته يظهر من تسميته اياه
بالموزيوم انه كرمه للالهات السماء (موز) (١) هذا وقد ورثت مدرسة
الاسكندرية شهرة واحمية مدرسة هليوبوليس اي عين شمس التي كانت
مصدر العلوم والمعارف قبلا ولم يكتف علماء مدرسة الاسكندرية بحفظ
علوم المتقدمين فقط بل شعروا عن ساعد الجد والاجتهاد لحل طلاسمها وعمل
الاكتشافات العلمية المهمة وهم الذين جمعوا اشعار شاعر القدم هوميرس
المشهور ولواشعث الكتب الفلكية والشعرية التي كانت مكتوبة على ورق
البردى ولا تزال محفوظة لايامنا هذه في متاحف باريس وقد اندفعت هم
طلاب هذه المدرسة الى اتقان علم الفلك والرياضيات والتاريخ الطبيعى والطب
والنحو والشعر والتاريخ والفلسفة وعن يشار اليهم بالبنان في هذه العلوم
دمتريوس دوفالبر واريستارك فى النحو وهيروفيل وايرازسترات فى الطب
وتبارك وارستيد وهيبارقه وبطليموس وكانون فى الهيئة وافليدس

(١) هن من ولد المشتري ومنموزين وكن الهات الفنون الادبية
وبالاخص الفصاحة والشعرو كانت تجتمعن وحدة الاخاء للدلالة على ارتباط
الفنون ببعضها وكن تسعة الاولى كيلو وكانت الهة التاريخ والثانية اوترب الهة
الموسيقى والثالثة طاليا الهة الروايات المضحكة والرابعة ملبومين الهة الروايات
المبكية والخامسة تربسيكور الهة الرقص والسادسة اراتوا الهة الرثا والسابعة
يونانيا الهة الشعر الغنائى والثامنة اورانيا الهة علم الفلك والتاسعة كليوب الهة
النصاحه والشعر الحماسي

وابولونيوس وديوفانت في الهندسة وارانوستين واسترابون في تخطيط البلدان وسنيزيديم وشكستون وبوتامون وامونيوش ساكاس في الفلسفة ومن نبغ بالمدرسة الاسرائيلية ارسطوبولس وفيلون وبالمدرسة المسيحية سانبنتان وسان كليمان وقد آلت هذه المدارس فيما بعد الى حيث توّول اليه المؤسسات الدالة على درجة تمدن الامم فان نور مجدها كان شديد السناء مدة استكمال تمدن ملوك اليونان الذين استولوا على بر مصر ثم انطفاء هذا النور في عهد غيرهم وكان انحطاطها حينئذ مقرونا بانحطاطهم وفي الواقع فان البطالسة الثلاثة الاولى وجهوا عنايتهم وصرفوا التفاني الى هذه المدرسة الجامعة فارتفعت الى اوج التقدم وطار صيتها وبعد صوتها في الافاق ثم لما القيت ازمة الاحكام الى من بعدهم من الملوك ساحتها وسقطت من شاطئ مجدها فاكبان اشبهها بزهرة تقطعت اكامها حين تبلغ الصبح وتنفس ثم اخذت تزداد رونقا وبهاء حتى اذا ما هجر الليل بجيوشه ذوت فوقعت على الارض ووطأتها اقدام العابرين

هذا وكان السبب في سقوط هذه المدرسة من اوج رفعتها هو انه لما فشت الفتن وعمت الاحزن وكثرت صفو السلام وتراكت سحب الاختلال والاضطراب تشتت شمل هؤلاء العلماء فانتشروا يثوث معلوماتهم في اهل رودس واليونان وسوريا وقد سقط نجم مدرسة الاسكندرية بالكلية واظلت شمسهما بانقراض دولة البطالسة غير ان شهرتها استمرت قائمة على قسمر الوجود بعد ذلك بقرن واحد كانت لانزال فيه مهد العلوم والفنون

دار الكتب

اما دار الكتب الشهيرة فكانت موضوعه في الموزيوم بالجزء المثلث على

المينا وذهب بعضهم الى ان مؤسسها هو بطليموس سوطرى القرن الرابع قبل الميلاد وذهب البعض الاخر الى ان مؤسسها انما هو ابنه فيلادلف (٢٨٣ ٢٤٧) وعلى اى حالة فان الذي جمع الكتب فى الحقيقة هو الكاتب المنشئ دمتريوس دوفالير الذى اتى فى سنة ٢٩٠ ق م الى بلاط الملك سوطر متمسكاً حماءه فقابل سوطر بالاحكام الزائد وافاض عليه خبره فلما رأى دمتريوس منه فوق ما امل عاونه على جمع مجموعة من الكتب كان صمم على الاستعواذ عليها من قبل مجيئه ومع بذل الاجتهاد بلغ عدد ما جمع ٢٠٠٠٠٠ مجلد ولما كانت ايام فيلادلف اضيف على هذا العدد جميع كتب ارسطاطاليس التى حفظها نيوفرست زوناً طويلاً ثم اعطاها ايلة ابنه الى ملك مصر على سبيل التنازل وكانت هذه المجموعة عظيمة جداً وكانت تحتوي على ما تيسر لهذا الفيلسوف جمعه من كتب الفلسفة والعلوم والفنون وقد اختلف القدماء فى عدد المجلدات التى كانت موجودة بدار كتب الاسكندرية فمن قائل انها كانت تبلغ ٥٠٠٠٠٠ ومن قائل انها ٧٠٠٠٠٠ ومن قائل غير ذلك غير انه لا يجمل بناء ان نفتر يزادة هذا العدد لان اغلب المصنفات الكبيرة كانت مركبة من اجزاء صغيرة والذي حملهم على تقسيمها انما هو سرعة عطب ورق البردى وصعوبة ملك المصنف الكبيز باليد والقراءة فيه فمثلاً مصنفات مارسيال التى كانت ذات ابواب عديدة قسمت الى مجلدات بقدر عدد هذه الابواب وكذلك قصائد الشاعر هوراس وبناء على ما ابدىناه كانت دار كتب الاسكندرية اصغر بكثير من دور الكتب المتوسطة فى عصرنا هذا وان كانت صغيرة بالنسبة لعدد المجلدات فهي كبيرة لنفاة ما احتوت عليه من العلوم التى كانت غير منتشرة كل الانتشار فى ذلك العهد وكانت دار كتب الاسكندرية موضوعه فى جزء

من المتحف والمتحف هذا كان عبارة عن بناء مشتمع به دار للكتب وقاعات
للدراسة ومجلات لحفظ الآلات وبساتين نباتية وجنائن للحيوانات النادرة
الوجود ومساكن للعلماء الذين تصرف لهم الارزاق والمرتبات من طرف
ملوك مصر اما باقى المجموعات المختصة بالعلوم فكانت محفوظة فى البروشيوم
او البروخيوم وفى السرايوم وقد اختلف الرواة فى سبب اندثار دار الكتب
انما الذى اجمعت الاراء عليه فى ايامنا هذه هو ان الكتب التى كانت محفوظة
فى البروخيوم تالفت بسبب الحريق الذى حصل فى دوننة قيصر حينما ثار
اهل الاسكندرية ولكن هذا الخلل اصح فيما بعد بكتب برغام التى اهداها
الامبراطور مارك انطوان الى كيلوتريه ووضعت برعاية هذه الملكة فى
السرايوم وزعم البعض انه لما صارت كتب الاسكندرية الى هذا الحال
دمرها عمرو فى القرن السابع من الميلاد وهو زعم اتفق مؤرخو عصرنا على
بطلانه وعدم صحته والحقيقة هى ان الكتب التى حفظت فى السرايوم دمرها
النصارى فى القرن الرابع اما الاخرى فهجرت الى سنة ٨٦٨ من الميلاد
واذ ذاك اتلفها الاثراك لما احتلوا مدينة الاسكندرية وفى الموسوعات العظمى
الفرنساوية فى لفظه عمرو ما يأتى « وكان عمرو بن العاص شعباً كريماً حميد
الاخلاق متعلماً برداء التمدن ولذا يبعد عن الظن انه هو الذى احرق دار
كتب الاسكندرية التى كان قد دمرها النصارى من قبله بزمان مديد »

وفى الخطط الجديدة لمصر ما يأتى « ان احراق السرايوم كان بامر البطريق
تيوفيل بعد توقف كثير من العلماء والاهالى ثم بنى محل السرايوم كنيسة سميت
اركا ديوم من اسم القيصر اركادىوس المتولى تحت القيصريه بعد القيصر ثيودوز
الاكبر وجعل فيها دار كتب جمع فيها ما اقتنسه البار وشيئاً كثيراً

من كتب النصرانية وهي التي تنسب احراقها الى عمرو بن العاص لكن لم يعلم وجه انتساب ذلك اليه فان هذه الحادثة لم يتكلم عليها احد من المؤرخين في عصره من النصارى وغيرهم ولم يظهر ذلك الا في القرن الثالث عشر من الميلاد من كتابة تنسب الى ابي الفرج بطريق مدينة حلب مع انه لم يذكرها في تاريخه العام»

« ولم يجد بولص اوروز شيئاً من الكتبخانة حين مروره باسكندرية سنة ٤١٤ من الميلاد يعني قبل دخول عمرو بلاد مصر بمائة وثلاثين سنة فالظاهر ان القول باحراق كتبخانة اسكندرية كان بامر سيدنا عمرو ومحض افتراء اختلفت قسوس النصارى فانه قد حصل احراقها مراراً قبل دخول الاسلام والكتب القديمة الموروثة عن العصر الخالية قد تحتها ايدي النصارى »

السرايوم

السرايوم او هيكل الآله المصري سرايس كان مشيداً في الجنوب الغربي من مدينة الاسكندرية على التل الذي يرى عليه لحد الآن عمود السوارى وقال اسرابون « ان هيكل السرايوم والاماكن الاخرى المقدسة توجد فيجانب التربة وقد هجرت هذه الاماكن من عهد بناء هياكل فيكوبوليس حيث يوجد كل من الامفيتيانر (الملعب المدرج) والاستادة التي تعقد فيها الالعاب الفريية كل خمس سنين مرة »

وكان للآله سرايس بصراراً ذاك عدة هياكل اقدمها هو الذي كان بمدينة متفيس وقال بوزنياس ان اكبرها هو هيكل السرايوم وان الذي

شيده هو بطليموس سوطر على مكان معبد صغير كان موطناً لعبادة ايزيس
واوزيريس الالهين الاخذين في حماهما سكان قرية رفودة القديمة
ومن هنا يثبت الثبوت التام ان ملوك اليونان كانوا متدينين بديانة قدماء
المصريين وقال اميان مرسلان « يوجد بمدينة الاسكندرية جملة هياكل تدهش
النظر بفرط اتساعها وزيادة ارتفاعها ومع كل ذلك فكان هيكل السرايوم
اكبرها ارتفاعاً واتساعاً ولا يمكن للقلم ان يوصف ما بهذه البنية الجسيمة
من غرائب الصناعة وعجائب الفنون فاني قد رايت ان ابواب هذا الهيكل كبيرة
جداً ومنحمة بالاعمدة والتماثيل المنزوعة عن النظم والتماثيل التي تخالما تنطق
مع انها صامته ساكنة وتنوهمها تتحرك وهي جامدة ثابتة الى غير ذلك من
الغرائب التي باستلفات نظري اليها واستجذاب عقلي لما جعلتني احكم بان
ليس في الدنيا باسرها بنية تشبه هيكل السرايوم وهيكل الكابثول بروما »
وقال رفا ان الذي كان قاطناً بالاسكندرية في القرن الرابع من الميلاد « ان
تل السرايوم لم يكن تلاً طبيعياً بل مصطنعاً ويظهر للفتوح ان الهيكل المشيد
عليه معلقاً في الهواء غير ثابت على قاعدة ولا يمكن الوصول اليه الا بعد قطع مائة
درجة من السلالم والجزء الاسفل منه تسامته القباب العظيمة وهو مقسم الى
مماش طويلة وقاعات مربعة للاحتفال فيها بالاسرار المقدسة اما الجزء
العلوي منه فكان مخصصاً للعبادة ولبيت الكهنة اما داخل المذبح فكان من
الاتقان وزيادة التتميق بمكان لا يمكن معه القيام بوصف ما به من الزينة
والنقوش العجيبة » وكان بالسرايوم دار للكتب تحتوي على كتب نفيسة
ولكنها لم تكن مثل دار كتب الموزيوم ولذا سميت بدار الكتب الصغرى ويظهر
انها كانت مجهزة في القاعات الواسعة المتعلقة بالهيكل وكان بها ما ينيف على

.....٥٠٠٠٠٠ مجلد من ضمنها ٢٠٠٠٠٠٠ مجلد اخذها انطون من دار
كتب برغام واهداها الى كيلو بتره ولما احرق دار كتب الموزيوم ازدادت
سيرة السرايوم زيادة عظيمة حيث نقلت اليها مدرسة الاسكندرية وبقت فيها
شيدة الاركان قوية الدعائم الى اخر القرن الرابع من الميلاد وقال امير
كان السرايوم عبارة عن كعبة الديانة المصرية ومحط رجال طلاب
العلوم الفلسفية

نسب بعض المؤرخين احراق دار كتب السرايوم الى عمرو بن العاص
ذلك انه لما فتح الاسكندرية كان بهذه المدينة عالم من علماء المذهب
يعتقوني يسمى يوحنا النحوى تعرف به عمرو واحبه فانهز يوحنا فرصة هذا الحب
الانفاث وطلب منه ان يعطيه كتب الفلاسفة التى بدار الكتب قال عمرو
لى تنفيذ ماره ثم خشى ان لا ياذن له امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى
فمر له خطاباً يغبره فيه بطلب التيسير فكذب اليه امير المؤمنين ان كانت
تحتوى على ما فى القرآن فليس لنا حاجة بها والا فلا فائدة لنا فيها
وعلى كلا الحالين ينبغي حرثها (١) وقال ابو الفدا ان هذه الكتب
استعملت لحريق حمامات الاسكندرية مدة اشهر متوالية وهو امر من المبالغة
بمكان عظيم فضلاً على ان التصديق به يحتاج الى الاستثبات وزيادة

(١) ويظهر ان هذه الرسالة لم ترسل الى عمرو بن العاص بل ارسلت الى سعد
بن ابي وقاص وذلك انه لما فتحت ارض فارس ووجدت فيها كتب كثيرة كتب هذا
القائد الى عمرو بن الخطاب يستأذن فى شأنها وتنقيتها للمسلمين فكذب اليه عمرو
رضى الله عنه ان اطرحوها فى الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه
وان يكن ضلالاً فقد كفانا الله فطرحوها فى الماء اوفى النار

لثروى ومن بحث يجد أن ابا القدا كان موجوداً فى اواخر القرن الثالث عشر
 أن الميلاد اى بعد تاريخ الحوادث التى تصدى لذكرها بستة قرون
 أنه هو المؤلف الوحيد الذي تكلم فى هذا الصدد اى ان عمر احرق دار
 كنب وجميع الذين تقلوا هذه الحادثة من المورخين لم يبدوا فيها
 ما عن لهم من الاراء والتمحيص بل نسبوها برمتها اليه وخصوصاً
 لاوريون منهم فانهم بما فى طباعهم من التعصب وفى افئدتهم من
 شيع زادوا هذه العبارة تهويلاً ونسبوا للعرب التوحش والجهل واطلقوا
 ظه (عمر) علماً على الجاهل الى ان حصى الحق وتلج نوره فانقلبوا
 لأن ينسبون الى انفسهم هذه العملة الشنيعة حيث اعترفوا الآن ان
 ايفيل بطريق الاسكندرية (٣٨٩) هو الذى دمر السرايوم وبيان ذلك
 ان بعضاً من الفلاسفة والنحويين والشعراء اتجهوا الى هذا الهيكل
 اراً من بطش النصارى الذين كانوا يركضون وراءهم فظنوا انهم فى
 ثل من انتقام اعدائهم منهم غير انهم انجبروا على الذب عن ساحة
 انهم ودارملتهم ولكن لم يجد اجتهادهم فى المدافعة نفعا اذ ان النصارى
 رد اليهم منشور باسرههم تخريب جميع الهياكل الوثنية فقصدا السرايوم
 ردخلوا منه وكسروا مذابح الهة المصريين بعد ان اخرجوا من كان فيه من
 سكهته والاعمال ولما تم لهم الاستيلاء عليه حووه الى كنيسة سموها الاركاديوم
 وكنيسة اركاديوس خليفة الامبراطور طيودوز الاكبر اما تمثال سرايس الجسيم
 فقد سلبوا ما كان عليه من الخلى والزينة ثم هشموا وجهه ورموا اجزاءه فى
 الطرق التى بجوار الهيكل واثّر ذلك كلنى بطارقة الاسكندرية اسراً من
 طيودوز يخول لهم حرية اضطهاد كل ما كان غير متعلق بالديانة النصرانية فلما

قراؤوا هذا الامر وفهدوا مغزاه قست قلوبهم وغلظت اكبادهم فنفذوا
بلا تواف ولا امال وكان ما اظهروه من القساوة والاعمال الوحشية دليلاً
علي تجردهم من عواطف الشفقة وافئال المرحمة لسيهم وراء صالحهم الخاص
ومنفعهم الشخصية ولما وطدوا اركان ديانتهم اخذوا يضطهدون الناس ويمتدون
عليهم لا يوزعهم عن ذلك وازع اولوليهم عنه قول ناصح ومن الفطائع
الكبيرة والنواب الجناحة التي اتي بها نصراء الديانة المسيحية بالاسكندرية
(وهي نموذج لما ارتكبه منها) انهم صبا هييا طياً بنت العالم الرياضي المشهور
طيون سباعينا وثلو اشرفها واسموها خطة خسف وكيفية ذلك ان السمي بطرس
خطفها من عربتها وساقها امامه الى كنيسة القيصر يوم تصحبه شردة من سفلة
القوم وهمجه فلما وصلوا الى هذا المبد جردوها من ثيابها وقطعوها
ارباً ارباً ثم توزعوا اعضاء جسمها التي كانت تضرب بايديهم لبقاء اثار الحياة
فيها وانطلقوا يحرقونها في المحل العمومي المسمى سينارون وقد حصلت هذه الفعلة
الشيعة امام القديس ميريل اسقف الاسكندرية وابن اخ تيوفيل المتقدم الذكر
وكانت هيباطيا ذات حسن متألق ونضارة رائقة وطلعة لا تمل وكانت هذه
الاوصاف الطبيعية ليست شيئاً بجانب اوصافها الادبية فانها كانت ذات قريحة
وقادة وبصيرة نقاده لها مشاركة كلية في الفلك والفلسفة وانتهت اليها اكثر
الفنون ولذلك لقت باثيميلسوفة وكانت تدرس الجمهور مذهبي ارسطاطاليس
وافلاطون

وكان لهذا العهد لم نزل العلوم قائمة السوق مشرقة الانوار قوية المعالم
شديدة المقاوم سامية البناء الى ان تظاهرت ديانة النصرانية بتشور طيودوز
المتقدم (٣٨٩) فنفى نصراؤها عالم الحكمة وسبلمها وازالوا رسمها وطمسوا ما

كانت ابائهم القدماء وأوضحه الحكماء ولم يكتبوا بذلك فقط بل غيروا وضع الابنية وعلبوا شكلها لتكون صالحة لشيء يلائم الدين الجديد ولما انقلبوا دار كتب السرايوم انجبروا على تأسيس دار اخرى للكتب امتزجت فيها الفلسفة النصرانية بما بقي من فلسفة الوثنيين بارشاد البطارقة وتحت ملاحظتهم فاذا تحقق ان عمرو بن العاص هو الذى حرق كنيستان بالاسكندرية فانما يكون حرق هذه الكنيستان وليس كنيستان السرايوم كما ادعى البعض على ان من يراجع ما كتبناه في ذلك الموضوع بالفصل المتقدم ينبغي عنه هذه التهمة بالكلية .

وقد دلت عمليات الحفر التى اجريت سنة ١٨٧٢ بادارة ومعرفة المرحوم محمود باشا الفلكي ان السرايوم كان مشيداً على الالكة الصغيرة التى يوجد عليها الان عمود السوارى وقد وجد تحت التراب جملة من التماثيل الحيوانية وصور طيور مصنوعة من حجر الجرانيت وعظام ثور واعمدة كثيرة مكسرة وتيجان اعمدة وابداها واثني عشر حائطاً سمك الحائط الواحد منها متران . وقال العالم المتقدم الذكر « ان من مشاهدة هذه الجيطان وفرط سمكها يعلم الانسان اتساع البناء الذى كانت اساساً له فان طول احد اضلاع هذا البناء يبلغ ١٨٠ متراً وفي وسطه عمود السوارى » ومن هنا يتحقق لنا ان هذه الجدران هي من اثار السرايوم يؤيد ذلك انطباقها على اقوال جملة من قدماء المؤرخين فان منهم من قال « وهو كائن على مرتفع من الارض في داخل البلد وعلى الشاطئ الايمن من الترعة بقرب القنطرة الثانية الموجودة تحت الارض »

ثم ان من اخبر التل يجد ان ارتفاعه يبلغ فوق استواء الطرق القديمة المجاورة له من ١٨ الى ١٩ متر وهو مقابل بالضبط الى المائة درجة التى ذكرها رفان وبواسطتها كان يصل الانسان الى باب الهيكل

واليك مودى ما قاله عبدالله بن خالد الملقب بالشامى الذي كان عائشاً في القرن الثامن من الميلاد عند كلامه على السرايوم « ان عمود نل السرايى كان في وسط مائة عمود اخر تحمل رواق الحكمة وكان هذا الرواق يحوى على كتب قديمة ونفيسة جداً مكتوبة بحروف لا يحل رموزها الا العلماء والمنجمون وقد دمر النصارى هذه الكتب خوفاً من ان يتوصل حجرة الوثنيين بواسطتها الى الاضرار بهم ولاجل ان يتاء كدوا من عدم بقاء كتاب من هذه الكتب فقد هدموا الذى كان يحوى عليها وجعلوا اعاليه سافله على ان الدهر لم يتجاوز عن ذنبهم بل جازاهم بمثل ما فعلوا فساق اليهم عمرو بن العاص فاحرق خزانة الكتب التى اسسوها برسمهم »

وفي المرتفع الرملى الذى يوجد بين كرموس ومينا البصل خلف مكان السرايوم عدد عظيم من الآبار والمسارب وجملة قاعات مظلمة تحت الارض نتصل ببعضها البعض من جميع جهاتها وهذه المباني عبارة عن كهوف النصارى اما الكهوف المحفورة من جهة الغرب فقد تخربت لضرورة استخراج الاحجار اللازمة للبناء منها ولم يبق الآن من هذه الكهوف الا محلاً صغيراً كان معداً للصلاة على الاموات . اكتشفه العالم نيز وآسوس بك سنة ١٨٥٨ وقد كانت اعنت بها الحكومة في يادى الامر ثم تركتها تحت رحى التلف والاندثار واما قطع الفجار التى توجد منتشرة على سطح المرتفع المتقدم الذكر فليس بها من النقوش ما يستدل منه على اصلها ولكن ما يجده الانسان احياناً في تلك الجهات من المصابيح الصغيرة المصنوعة من الفجار يرى عليه رسم الصليب المتخني المخصص بالمذهب الممرى ويوجد بدلاً من القنينات الضيقة المستطيلة المصنوعة من الطين المستوى او من الزجاج لاحتوا المواد العطرية المخصصة لدهن جنث الاموات توجد مسائب مستديرة او مسطحة كانت مستعملة

لدهن جثث الاموات توجد مسائب مستديره او مسطجه كانت مستعملة
عندهم لحفظ الزيت المبارك الذي كان يوفى به من قنديل قبر القديس مناس
بقرب بحيرة مريوط وكانوا يدهنون به الاحياء زاعمين ان به سر خفى
يشفى كل داء عظام وكانوا يدهنون به الاموات ايضا لسلامة ارواحهم
وقد عثر بعضهم على جملة وسائط تتعلق بالازمنة الاخيرة من حكم قسطنطين
الاكبر في احد جهتيها صورته وهى غير واضحة كل الوضوح وفى الجهة
الاخرى صورته بنفسه راكبا على حصان راكض وهو يشير يده الى يد اخرى
ساوية متدلية له من وسط الحجاب كانها تدعوه الى السماء وبناء على ذلك
فجميع هذه الآثار تدل على انها متعلقة بالديانة النصرانية ومن مصنوعات
بخلاف القبور فانها لا تختلف فى شيء عن باقى القبور الوثنية وكانت قبور
النصارى باسكندرية كقبور غيرهم من المصريين واليهود واليونان الرومانيين
مصنوعة على حسب مقتضيات القانون المذهبى المصرى القديم والشرائع
اليونانية التى كانت تحكم البلاد فى ذلك الحين وهذه القبور اذا قال التاريخ بان
حرمها انتهكت فى وقت من الاوقات فذلك انما هو لان النصارى كانوا
يستعملونها كمحل لاجتماعاتهم السرية حينما كان الجمهور يهجم بانهم عاملون
على معاكسة الحكومة واخفاق مساعيها واحباط مشروعاتها وكانت اهالى
الاموات واقاربهم واصحابهم وبعض من القسوس يجتمعون فى ايام معينة
لعمل الصلاة على ارواحهم بشرط ان لا يطلع احد على مايجرونه واستمرت هذه
المصلاة محلا لاجراء الواجبات الدينية ليس الا وكان النصارى يلجأون
اليها عند وقوع الاخطار والاهوال بالمدينة وقد فعل مثل ذلك القديس
اطنارفانه اخفى سبعة قبور عائلته اربعة شهور تخلصا من مظالم خصمه

رئيس بطارقة القسطنطينية وذلك في عهد كل من فلنسيان وفلس
حسنة ٣٦٧ ميلاديه

عمود السواري

ان اول اثر تتنوع بمشاهدته عين الانسان اذا دنا من الاسكدرية هو
عمود دقلتيانوش المشهور بعمود بومبيوس وهو الذى نسبت الكافة انشاءه
اليه بدون اعتداد علي سبب سوى تذكاري موت هذا الامبراطور الروماني
الشهير ببلاد مصر وهو منزل على قمة تل السرايوم اشبه شئ بشاهد قبر فهو
يذكرنا بما وراه التراب حوله من بقايا المباني القديمة والمآثر النفيسة وهو مركب
من اربع قطع من حجر الصوان التاج والبدن والجلسة والقاعدة ويبلغ ارتفاع
الكل ٢٨ متراً و ٧٥ سنتيمتراً للتاج منها ثلاثة امتار وواحد وعشرون سنتيمتراً
والبدن ٢٠ متراً ونصف وطول اعظم قطريه ٢٦٨٤ وعلى حسب الوزن
النوعى للصوان يكون وزن البدن وحده ٢٨٩٨٦٩ كيلوجرام ووزن العمود
كله ٥٥٠٤٩٢ كيلوجرام

واذا شوهد من مسافة بعيدة ترى العين منه منظراً بديعاً وميكالاً أنيقاً
يسر النظر ويذهل اللب لدقة قوامه وانقان صناعته

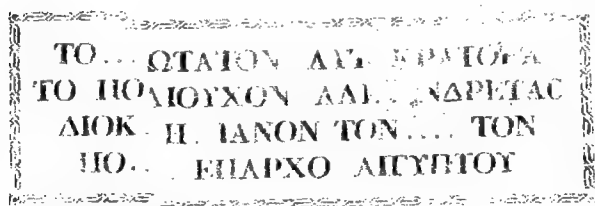
ولما كان هذا العمود من عداد الآثار المستحقة الذكر يحمل بنا ان نقول
انه يفوق جميع الاعمدة والمسلات التي من نوعه لما فيه من المزايا التي خص بها
من غرابة الصنعة وحسن الذوق وزيادة اتمتني حتى قلته جميع الاسم في
عمل الاعمدة التي تقبل بها الآن مياينهم واثار شوكتهم ومن تأمل بمبنى
البحث والنقد يرى ان عمود السواري مائل ميلاً خفيفاً الى الجهة الجنوبية.

الغريبة ويقال ان ذلك ناشئ عن تغير كتل الاحجار التي يستوى عليها السفل وليس من هبوط الارض تحته كما يتبادر للذهن وهذه الاحجار مخلفة الاشكال متباينة الحجم غير موضوعة على حسب ما يقتضيه النظام الهندسى فان منها ما كان اصله قطعاً كبيرة من اعمدة قديمة وهذه القطع موضوعة وضماً افقياً مانعاً قسمة منها موضوعة وضماً رأسياً ومنها قطعة كبيرة من المرمر مكتوب عليها باللغة الهيروغليفية كتابة اندثر منها بعضها وبقي البعض الآخر واما اساس السفل فمشهور بزيادة سمكه في الأرض وبكثافتها لمن اراد الوقوف على ذلك ان يزور ربيع القبول الموجود عند اسفل هذا الاتر وبوسط مدخلها الذي يماثل مدخل البتون الحية الشمالية الشرقية من طرف المقبرة الاسلاميه الحالية وسبب تخرب السفل ناشئ من ضعف الناس بالاطلاع على كيفية تشييد هذا العمود العظيم من من وراءه من حجارة المرمر الذين كانوا يعممون ان لا وجود له كما ذكرنا تحت القبة في حجارة السفل من هذه الامور الخلة طبعاً بقاء هذا العمود لا يزال قائماً على حاله الذي اسس فيه منذ الازمنة الاولى

ولما كانت سنة ١١٧١ ميلاديه امر احد حكام الاسكندرية ببناء عمدة لتكون بمثابة حاجز تمنع هجوم الامواج على املاك روم وبيطس الاعدام من الشاطئ الا انه لم يجزء على من عمود الموارى بين من هذا الانحطاط لانه كان كثير النفع جزى الفائدة وكثير به ذلك ان يكون ذلك القوافل والفن التي تقصد الاسكندرية من اقاصى بلاد الغرب فضاء عن ان وجوده زينة للكان الذي تقيم فيه الاهالي اعزادهم العرفه

وفي أيام حكم الاتراك اي من ابتداء القرن السادس عشر اجريت
ترميمات عديدة في السفلى وقد اعاد الفرنسيون نفس هذه الترميمات بانشاء
قاعدة مربعة منتظمة حوله

ويرى على القاعدة نقش بالاحرف اليونانية مغراء ان احد ولاة مصر
شيد هذا العمود تذكراً للامبراطور «قلاطيانوس» وتشعبت اقوال المؤرخين
في هذا الزمان بسبب الخلل الحاصل في النقش او الالتباس الواقع في هذا
الامر بالامسح مائة من منهم يذهب الى انه يوبليوس او بومبيوس او
بيسونيوس والبعض الآخر خلاف ذلك وعلى اي حال فان الرواية التي
نسبت تكريس هذا العمود من بومبيوس والى هي الغيرة عن غيرها لكثير
من الوجوه منها ان النقش ان أثبات فسود من الآراء بان في هذا الشأن
والملك لا يترك على مساعدة بالاله اليونانية كما هو



ومعناه هو «الى الامبراطور الواضع العقل حان الانكسدرية» «قلاطيانوس
الجبار» قد كرس هذا الاثر اليك بومبيوس «الى مصر»
وتذكر ان القدا في تاريخه ان الذي شيد العمود هو الامبراطور سيور
وهذا القول يظهر انه من الحقيقة بكان مكين لان شكل العمود ونظامه

يُختصان بزمان سبق من الزمن الذي كرس هوفيه للامبراطور دقلطيانوس وبناء عليه تعين صحة ما ابداه ابو الفدا من ان هذا العمود كان من ايام الامبراطور سبتيم سيوير في اواخر القرن الثاني من الميلاد وهو زمن كان الرومانيون فيه عارفين بدقائق علم الهندسة حتى انهم شيّدوا بالاسكندرية المدينة اليونانية عاموداً من الشكل اليوناني ومن هنا يتحقق لنا ان العمود شيّد باسم سيوير ثم انه تكيد التغيرات المنخفضة التي لا بد منها لكل اثر من الاثار العظيمة وان الوالي بومبونيوس او بومبوس كرسه بعد ذلك اختلاصاً الى دقلطيانوس

والظاهر ان الوالي المتقدم الذكر كرس هذا العمود لدقلطيانوس تزلفا اليه وهرباً من ظلمه فيستتج من ذلك ان هذا التكريس كان من قبل الوالي فقط وليس من قبل اهالي الاسكندرية الذين لا يتسنى لهم طبعاً ان يهدوا اثرًا مثل هذا العامود الى من عالمهم بالقسوة والعنف وخرّب بوزيره يس وكيبوتوس ليحبط بذلك مشروعات احد وجهاء المدينة المدعو أشيله لقيامه بين ابناء وطنه وحشّه لهم على الثورة والمناذاة بالاستقلال ولا يخفى على الناقد البصير ان مثل هذه الاثار لا تهدى الا لمن كان من الملوك حسن السيرة عادلاً وروافقاً برعاياه

اما دقلطيانوس فلا فعال التي اتى بها هي غير ذلك حيث انه اتفق بصرامة من اولى التظاهر وغير ادارات المدن والبلدان تغييراً مجحفاً يحرقهم وامتد ظلمه الذي صار اسماً من اسمائه حتى اصاب الابطال ولا شك انه بعد ايراد هذه البراهين الخافية لا يتردد احد في ان نسبة تشييد هذا العمود لدقلطيانوس هو من قبيل اختلاس الحقوق وبما ستمطه الآن

من سلوك الامبراطور سبتيم سيويز مع اهالي الاسكندرية لا يبقى أدنى ريب في ان هذا العمود انشيء في ايامه وشيد باسمه مترجماً لما في قلوب الرعية من الشكر له والثناء عليه لما اجراه من الافعال المشكورة والمآثر المبرورة يومئذ ذلك ما قاله المؤرخ اسبارتيان من انه لما دخل (اى سبتيم سيويز) في الاسكندرية عامل اهلها بالاحسان والرفق وكلمهم بمبارات تشب عن رضاء عنهم وارتياح خالهم منهم حتى انه منحهم الامر بتأسيس مجلس الشيوخ فانصاعوا خاضعين لهذا المجلس راضين باحكام قضائه الرومانيين ولم يكن لهؤلاء القضاة مجلس منفرد، وطني ثقيلدا لما كانت عليه البطالسة من قبل ولو فرضنا ان العمود شيد باسم دقلطيانوس لذكر ذلك في النيش المتقدم فان هذا الاخير قاصر على اسمي الامبراطور وواليه ولم يذكر فيه السبب الداعي الى تشييده فحينئذ يجب الحكم بانه صارت تغيير القاعدة الاصلية بالكلية واستبدلت بالقاعدة الموجودة الآن ويومئذ هذا الظن ارتفاع القاعدة الحالية زيادة عما تقتضيه قوانين الهندسة فضلاً عن ان لونها مبين للون العمود وليست ناعمة مصقولة مثله وما يثبت بانه نسب الى دقلطيانوس ظلماً واخذلاً ساهوا ان الامبراطور المذكور كان قد حاصر الاسكندرية في سنة ٢٩٦ اما وجود الامبراطور سبتيم سيويز بالشرق فكان من سنة ٢٠٠ وقال المسترولسن ان من ضمن ما وجدته الانكليز من الاثار المختلفة بمدينة الاسكندرية في سنة ١٨٠١ ميلادية حجر منقوش عليه ما تعريه « واعلم اي انسان تلك هذا العمود انه شيد شرقاً وتذكارا للامبراطور سبتيم سيويز من عساكر الفرقة الحادية عشر »

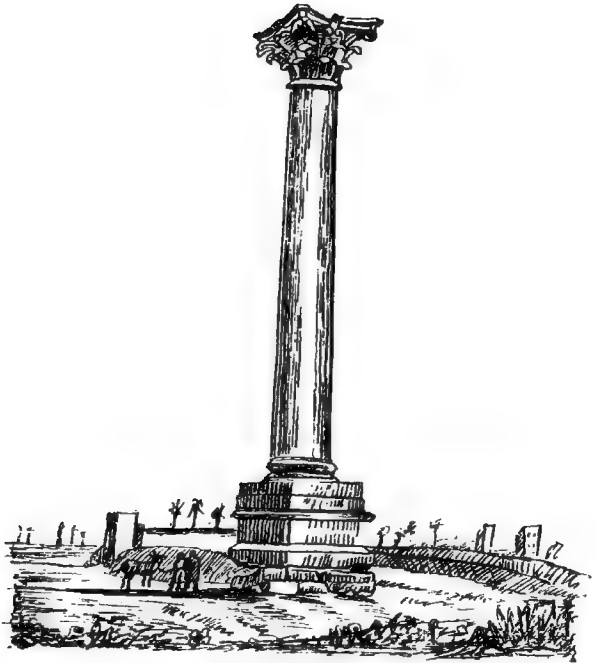
واما العمود فهو مصنوع من الجرانيت الوردي الجيد الصقل ما عدا الجهة المعرضة منه للصخراء فانها خشنة بسبب تاثير الرمال عليها ويرى على سطح

التاج محيط دائرة عرضه سبعة سنتيمترات وقطره متران ذهب البعض الى انه كان معداً لتثبيت قاعدة تحمل تمثالاً من الرخام

وزعم البعض ان هذا التمثال كان من النحاس وكان متجهاً نحو البحر يشير باصبعه الى مدينة القسطنطينية وزاد هذا القائل ان احد حكام الاسكندرية امر بنزعه من محله وضربه عملة وقال العالم يوسف نجم الدين المندوب الذي كان عائشاً في القرن الثامن من الميلاد انه كان يوجد تمثال من الحجر باعلا العمود القائم في وسط الجهة التي يظهر انها كانت فيما سبق حوش هيكل وثني هدمته النصارى وبنت مكانه قلعة ونذكر هنا برهاناً اخر يوجب ان العمود اقيم في ايام الإمبراطور سيوير وهو انه لما كان يصعب النطق في لغة العرب بلفظة سيوير على صورتها الأصلية حرفتها العرب على توالي الزمن فصارت سوارى وظنوا كما يتبادر للذهن ان هذه اللفظة الأخيرة هي جمع ساري واذا قد وصلنا لهذا الحد من وصف عمود السوارى فنحن نسرد هنا اقوال من مر على الاسكندرية من مشاهير العلماء وجواري الآفاق تيمناً للفائدة فنقول قال عبداللطيف البغدادي: «عمود السوارى احمر منقط من الحجر المانع الصوان عظيم الغلظ جداً شاق الطول لا يبعد ان يكون طوله سبعين ذراعاً وقطره خمسة اذرع وتحت قاعدة عظيمه تناسبه وعلى رأسه قاعدة اخرى عظيمه وارتفاعها عليه يهتدم تفتقر الى قوة في العلم برنع الانتقال وتقر في الهندسة العملية وخبرني بعض النفاة انه فاس دوره فكان خمسة وسبعين شبراً بالشبر التام ثم اني رأيت بشاطيء البحر عماليلى سور المدينة اكثر من اربعمائة عمود مكسرة انصافاً واثلاثاً حجرتها من جنس عمود السوارى على الثلث منه او الربع وزعم اهل الاسكندرية قاطبة انها كانت منتصبة حول

عمود السواري وأن بعض ولاية الاسكندرية واسمه قراجا كان واليا عن يوسف بن أيوب فرأى هدم هذه الاعمدة وتكسيدها وإلقاها بشاطئ البحر زعم أن ذلك يكسر سورة الموج عن سور المدينة أو يمنع مراكب العدو أن تسند اليه وهذا من عبث الولاة ومن فعل من لا يفرق بين المصلحة والمفسدة ورأيت أيضا حول عمود السواري من هذه الاعمدة بقايا صالحة بعضها صحيح « فيها مكسور ويظهر من حالها انها كانت مسقوفة والاعمدة تحمل السقف » وبنال ياقوت « واقد دخلت الاسكندرية وطوفتها فلم أراها ما يجب منه الا عمودا واحدا يعرف الآن بعمود السواري تجاه باب من ابوابها يعرف بباب الشجرة فانه عظيم جدا هائل كانه المنارة العظيمة وهو قطعة واحدة مدور منقصب على حجر عظيم كالبيت المربع قطعة واحدة ايضا وعلى رأس العمود حجر آخر مثل الذي في اسفله فهذا يحجز اهل زماننا عن معالجة مثله في قطعه من مقطعه وجلبه من موضعه ثم نصبه على ذلك الحجر ورفع الاخر الى اعلاه ولو اجتمع عليه اهل الاسكندرية جميعهم فهو يدل على شدة حامله وحكمة فاضله وعظمة همه الآمر به »

وقال بن بطوطة في رحلته « ومن غرائب هذه المدينة عمود الرخام الهائل الذي بنى خارجها السمي عندهم بعمود السواري وهو متوسط في غاية نخل وقد امتاز عن شجراتها سما وارتفاعا وهو قطعة واحدة محكمة انحت قد اقيم على قواعد حجارة مربعة امثال الدكاكين العظيمة قال ابن جزى اخبرني بعض اشياخي الرحالين ان احد الرماة بالاسكندرية صعد الى اعلى ذلك العمود ودمه قوسه وكذاته واستقر هناك وشاع خبره فاجتمع الجمع الغفير لمشاهدته وطلال العجب منه وخفي على الناس وجه احتياله واظنه كان خائفا او طالب حاجة



معبد السوراني

فانفتح له فعلة الوصول الى قصده لغزابة ما اتى به وكيفية احتياله في صعوده، انه رمى بنشابة قد عقد فوقها خيطاً طويلاً وعقد بطرف الخيط حبلاً وثيقاً فتجاوزت النشابة اعلى العمود معترضة عليه ووقعت من الجهة الموازية للرأى فصار الخيط معترضاً على اعلى العمود فجذب به حتى توسط الحبل اعلى العمود مكان الخيط فأوثقه من احدى الجهتين فى الارض وتعلق صاعداً من الجهة الاخرى واستقر بأعلاه وجذب الحبل واستحجب من احتمله فلم يهتد الناس لحيلته وعجبوا من شأنه »

وفى الخلطة الجديدة ما يأتى « ووصفه العالم الرومانى اثنوزوس السائح فى بلاد مصر واسكندريه فى القرن الرابع من الميلاد بقوله متى دخل المرء قلعة اسكندريه وجد مكاناً محدوداً بحدد اربعة متساوية وفى وسطه فضاء متسع محاط باعمدة وبعده دهاليز فيها قيعان بعضها لحفظ الكتب المجمولة لمن يريد المطالعة فى العلوم والحكم وبعضها معد لعبادة المقدسين وفى وسط هذا الفضاء عمود عظيم الارتفاع وهو علم يستدل به على هذا المكان لانه تغير عن حالته الاصلية فيتمخير الانسان ولا يدري اين يتوجه اذا اراد هذا الحبل الا بهذا العمود فهو دليل لمن اراد هذا المكان من اهل البر والبحر »

✽ سوما وقبر الاسكندر ✽

قال استرابون « ان الحبل المسمى سوما اى الجسد هو جزء من السرايات الملوكية وهو عبارة عن سورمتين يحيط بقبور الملوك وقبر الاسكندر وقد اخذ بطليموس بن لاغوس جثته من برديكاس وقت ان كان مارا بها سفا طريق مصر على عربة عظيمة يجرها اربعة وستون بطلاً فى تابوت من الذهب

وقبرها في الحبل الذي هي فيه الآن غير ان التابوت المتقدم اخذ فيها بعد وعوض
بتابوت آخر من الزجاج والذي فعل ذلك هو بطليموس كوكسيس الملقب
بياريزكتوس « فيعلم من ذلك وبما قاله بعض المؤرخين ان موضع سوما هو
في اسفل التل المشيد فوقه حصن كوم الديماس

والتلال الموجودة بتلك الجهة تحوى على جملة قبور خاصة بازمان متفاوتة
وموضوعة فوق بعضها طبقات وهي توجد في داخل سور المدينة الحالي
المشهر بسور العرب وهو عين السور القديم البيزنطى الذي رُمى به العرب في ازمان
مختلفة ويوجد عند سفح كوم الديماس من الجهة الشرقية تحت السرايب الاولى
القبور العربية المختلطة بالمدة الكائنة بين القرنين الثامن والحادي عشر من الميلاد
ويوجد تحت هذه القبور قبور النصارى ثم قبور الوثنيين

وقد بنى مسجد النبى دانيال فوق جميع هذه السرايب وجميع منحدر
التل المحصور بين الجامع المذكور وبين الشارع الحالى المسمى بشارع باب
شرقى اعنى شارع كانوا القدماء يملؤ بقبور وسرايب تختص بما قبل المد
البيزنطيه ومدد الامبرطره والبطالسه بويده ذلك ما وجد فيها من التماثيل
التي من ضمنها كان تمثال هرقل مصنوعاً بالمرمر وقد عثر عليه عند حفر
اساس بعض البيوت وهرقول (الذى كانت تعتقد فيه القدماء انه نصف
اله) كان ممثلاً في هذه الصورة عارى الجسد وعلى ركبتيه جلد اسد
وذراعه اليمين الذي كان ممدوداً للامام فهو مكسور واظنه كان
حاملًا لشفاح جبال المسبريد اما يده اليسرى فمستندة على عصا ضخمة
وانشاء هذا التمثال هو من احسن ما وصلت اليه فنون اليونان في
ذلك الوقت

وتاريخ وجود هذه الآثار هو من أيام البطالسة ويمدونا الى المحكم بان السوما كان موجوداً في كوم الديماس وذلك لان موضع هذا المكان مطابق بالضبط لما رواه اغلب قدماء المؤرخين فقد قال احدهم « ان السوما كان بوسط البلدة تقريباً وهو يطل على شارع عظيم محفوف من جانبيه بالاعمدة الكبيرة يتقابل مع الشارع الطويل المسمى بشارع كانوب (باب شرقى) وينتهى الى المينا الكبيرى بقرب القيصر يوم »

ولدينا برهان آخر بويد مدعائنا المتقدمه وهو ان لفظة سوما او سوماس اليونانيه تشبه فى النطق تقريباً لفظة ديماس العريه التى اغلب حروفها مثل اغلب حروف الاخرى وكانت لفظة سوماس تطلق على هذا المحل نفسه الى ان دخلت العرب مدينة مكندريه فتحرفت هذه الكلمة بكثرة التداول وصارت ديماس

❖ البانيوم والجمنازوالا يودروم الخ ❖

البانيوم كان عبارة عن تل مرتفع فى وسط الاسكندرية وكان يمكن للانسان ان يري من اعلاه جميع احياء المدينة وضواحيها الى مسافات بعيدة جداً وكان يصل الانسان الى اعلاه بواسطة مدرج حلزونى الشكل وكان البانيوم المذكور الذي معناه « المنظر الشامل » او « المنظر الجميل » محل اجتماع المتفحصين الذين كانوا يأتون اليه افواجا افواجا طلباً للزهوة والراحة والتمتع بالنظر الى جميع ما بالاسكندرية وضواحيها من المباني وغيرها وهو فى ايامنا هذه عبارة عن كوم الدكة

قال استرابون « ان الجمناز اى محل تريض الجسم بالاعاب كان

موجوداً في الشارع الكبير المسمى بشارع كانوب « ولم يتعين للآن موقعه بالضبط والدقة غير ان عمليات الحفر التي اجريت اخيراً بالجهة الشمالية الشرقية من البانيوم اى قرية كوم الدكة الحالية ادت الى اكتشاف اسوار ضخمة وعدد عظيم من الاعمدة وتوجد هذه البقايا على مسافة طولها ١٥٠ متراً باتجاه خط عمودي على الاستحكامات العريه ولا بد ان تكون هذه البقايا متعلقة بالجمناز ومحكمته التي كانت تسمى الديكاستريوم وبساتينه وكانت مساحتها عبارة عن مربع من الارض طول احد اضلاعه اكثر من استاده اى ١٢٥ خطوه

واذا خرج الانسان من سور العرب بقرب الجهة التي بها برج الرومانيين (او بالبلاء حرى اذا اخترق حكمة حديد الرمل) وصار على ساحل البحر يجد في كل خطوة يخطوها آثار مبان قديمة كالحمامات والعنفه الجسيمة المصنوعة من الطوب الاحمر والاسمنت وجدران افريز مبنى بالاحجار الجسيمة وغير ذلك من البقايا التي اودت بها ايدى الرجال والنهمتها افواه الامواج واذا استمر الانسان على السير متبعاً ساحل البحر يجد على يمينه بقايا قصر عظيم مشهور بقصر القياصره ويوجد على بعد ٨٠٠ من تلك الجهة بقايا هيكل روماني صغير على ساحل البحر وعلى بعد ٤٠٠٠ متر من باب شرقى يترب الثلول المجاورة لقصر القياصره محل المقتلة الهائلة التي حصلت بين الفرنسيين وجيوش الانكليز والأتراك في ٣٠ فتوز سنة ٩ من الجمهورية الموافق ٢١ مارس سنة ١٨٠١ ميلاديه

واذا زار الانسان يوماً عمود السوارى يرى في الجهة الجنوبية من هذا الاثر المايه مكاناً واسعاً مستطيل الشكل عميقاً محاطاً ببقايا ابنيه كانت

مخفية تحت الارض وهذا المكان الذي طوله ٥٥٥ متر وعرضه ٥١ متراً ونصف كان معداً للسباق وكانت تسميه القدماء بالايودروم ويرى لحد الآن في وسطه اثار بناء عرضه ثمانية امتار وله سقف طويل جداً بالنسبة لعرضه وكانت تركض حوله اللاعبون وفي النهاية الغربية من هذا البناء ثقب متصل بقناة تحت الارض وهذه القناة متصلة ببحيرة مربوط لاستجلاب مياه هذه البحيرة اليه فيستفيع بها موظفوه في الامور التي لها مساس بالنظافة وغير ذلك

وكان الجزء المخصص من هذا المكان للعب مبلطاً فلذا يظهر لنا من ذلك انه لا يصح ان يكون هو الايودروم اذ ان من العادة ان يكون الايودروم مخصصاً فقط لسباق الخيول ولا يصح طبعاً ان تسابق الجياد في ميدان مبلط بحجر التخت وما يوه يد مدعانا بان الحقل المذكور لم يكن مخصصاً لسباق الخيول هو عدم استكشاف مكان يظهر منه ان الخيول كانت تنزل منه الى الميدان فضلاً عن ان الطريق المعد للركض فيه ايس متسعاً بحيث يسع الخيول او العربات لتتسابق فيه فمن هنا يتبع ان هذا المكان هو الذي كان يسميه القدماء بالاستادة الاوليه وهو من المؤسسات اليونانية لانه لا يخفى ان الاستادات كانت منتشرة في انحاء بلاد اليونان وكانت مخصصة للجري بالاقدام ولالاعاب اخرى تناسب ذلك

اما ايودروم الاسكندرية فكان موضوعاً في نهاية شارع كانوب والذي نقل اليها ذلك مواسـترابون وفي الواقع فانه يوجد في الجهة التي دل عليها هذا العالم مسطح من الارض واسع يعلم من هيئته انه كان مخصصاً لبناء من هذا النوع وقد وجد هناك مهندسو التجربة الفرنسية كتلاً كبيرة من الاحجار وآثار

اسوار مميكة باستواء سطح الارض

واذ كانت الآثار القديمة آخذة في الاختفاء والاندثار علي توالى الايام
وصر الدهور والاعوام فقد اختفت آثار بلدتنا ايفاء بشروط هذا القانون
تراكمت عليها الرمال واما اتخذت بصفة مواد لبناء البيوت الجديدة واما
مخفية تحت مباني المدينة الحالية ولم يبق ظاهراً للعيان من هذه الآثار
التي لا عمود دقلتيانوس وذلك بسبب ارتفاعه فاحترمه الزمن ووقرته
الناس فلم يحس بسوءه وفي الامل انه سيبقي كذلك زمناً طويلاً اللهم ان
لم تنشله ابدى الطمع وحب الازنه لتزين احدى ساحات مدينة من مدن
امريكا او اوروبا

﴿الكهوف (الكثاكومب)﴾

يوجد على الصخور الحجرية الواطية المعرضة لصدات امواج المينا القديمة
من قرون مضت عدد عظيم من الكهوف المخفية التي كانت من ضمن
نكروبوليس (مدينة اموات) اسكندرية القديمة وجميع هذه الكهوف تتصل
بالبحر وبها قاعات حمامات مختلفة الاتساع وقاعات اخرى معروفة عند
العامة بحمامات كيلوبتره ولم تكن في القدم الا بمثابة نوامات لوضع الاموات
فيها وفي نفس هذه الجهة يوجد اثر منيف قيل بانه قبر لاحد الملوك ولا
يمكن الانسان ان يدخل فيه اليوم الا بصعوبة زائده لامتلائه برمال البحر
والردم واذا تأمل الانسان يجد ان اعوجاج الساحل يكون على بعد مئتين
متراً تقريباً من حمامات كيلوبتره جونا صغيراً عرضه ستة وعشرون
متراً وعمقه ضعف هذا العدد ومدخله مغلق بصخرتين عظيمتين بينها فضاء

ضيق يسمح للقوارب الصغيرة (الفلايك) فقط المرور منها وفي آخر هذا
الجنون يرى المتفرج مدخل الأثر المتقدم الذكر أشبه شيء بثقب ضيق
في وسط منحدر الساحل وإذا دخل الانسان من هذا الثقب يجد نفسه في
قاعة يمكنه ان يقف فيها بدون ادنى عارض يمنعه عن ذلك ثم يري عتبة
ويسرة قاعات صغيرة مربعة تستوى سقفها على اعمدة مربعة الشكل وبعد
ذلك يدخل في قاعة اكبر من المتقدمة لا يمكن معرفة ارتفاعها بسبب تراكم الرمال
فيها ويوجد على جانبيه من جوانبها قاعتان صغيرتان احدهما تتصل بواسطة فتحة
في الحائط الى دهليز منسج طوله اثني عشر متراً يوصل الى قاعة جميلة مستطيلة
الشكل وعلى جوانبها اربعة ابواب جميلة ثلاثة منها محمولة على اعمدة مربعة
حاملة لقناطر مثلثة الشكل مزينة بنقوش تعلوها صورة الهلال وعلى اليسار
من ذلك بناء مستدير مجوف قطره سبعة امتار ويوجد حوله تسعة اضرحة
وهذه القاعة ليست ملائة بالرمال كباقي القاعات المجاورة لها بحيث لا شيء
فيها يمنع الانسان من التأمل في جميع اجزائها التي يكون لها المنظر البديع
والشكل الانيق اذا انت الاشعة الضوئية وانعكست على الطلاء البلوري
الشامل لجميع الجدران

واذا رجع الانسان الى القاعة التي بعد البناء المستدير المجوف المتقدم
الذكر يترك على يساره دهليزاً هو في الحقيقة تبة الدهليز السالف ويدخل
من باب كبير في قاعة مربعة طول احد اضلاعها ٢٠ و ١٦ وسقفها الانقي
محمول على اثني عشر عموداً كبيراً ولا يزال النقش باقياً على ما كان عليه من
الطلاوة والبهجة وبكل من الاضلاع الموازية المحور ثلاثة ابواب اما ابواب الزوايا
فهي اصغر بكثير من السابقة والنقوش التي تعلوها مرسومة باللون الاحمر ويظهر

من ذلك ان بناء هذا الاثر كان لم يتم ومن الغريب ان كل زاوية من زوايا هذه القاعة متجهة الى جهة من الجهات الاربعة الاصلية الشمال والجنوب والشرق والغرب واذا دخل الانسان من الابواب الموجودة بالوسط يرى قاعين يجدران كل منهما ثلاثة طبقات من التختات يظهر انها كانت معدة لحفظ الاجساد المحنطة ولوسار الانسان على المحور الاكبر لهذا البناء لا يمكنه التقدم الى الامام لداعى تراكم الرديم الذي صار بمنزلة عائق يمنع المتفرج من الوصول لهذا الغرض

ويظهر للانسان بعد التامل الدقيق والفحص ان القاعة ذات الاثنى عشرة عموداً السالفة الذكر يجب ان تكون في وسط هذا البناء الذى كان مدخله من جهة البحر ويتحقق للانسان ان وجود اثر من اهمية الذي نحن بصدده في وسط قرية نكروبوليس القديمة لابد ان يكون لغرض مهم هو ان يكون جدنا لتخص من الاشخاص ذوى القوة والجاه كالمملوك ومقبرة لمن يموت من اقاربه فيدفن حوله ويحاط بالقبور المذكورة قاعات لاقامة الشعائر الدينية فيها وعلى العموم فان شكل هذه المباني يحملنا على الجزم بانها قبور البطالة التي اسرع اهل الاسكندرية باظهارها الى اوكتاف بعد ان بينوا له موضع قبر الاسكندر وربما كانت هذه القبور ايضاً هي التي التجأت اليها كيلوبتره فأتى بروكوليوس احد قواد جيش اوكتاف واخذها منها وذلك بعد انهزام الامبراطور انطوان وموته

واذا مر المتفرج على باقي الكهوف الموجودة بتلك النواحي يرى آثار ترعة كانت توصل في الزمن السابق مياه بحيرة مربوط بالبحر المالح وما يلي ذلك من الساحل فهو قعر باقع لا يوجد فيه سوى حاجر يظهر ان اهالي الاسكندرية

لاقدمين كانوا يستخرجون منها ما يلزم لهم من مواد البناء لتشييد منازلهم وتحضين معاقهم وعلى بعد عشرة الاف متر من حمامات كيلوبتره توجد الجهة التي كانت تسمى سرزوبز وهي المعروفة في ايامنا هذه بجهة مرابوط وكانت عبارة عن قلعة صغيرة مشيدة على طرف الصخور التي تغلق الموردة من الجهة الجنوبية الغربية وهي التي في ضواحيها نزلت الصاكر الفرنسية الى البر في ١٣ سبتمبر من السنة السادسة من الجمهورية اى (اول اول يولييه سنة ١٧٩٨

✽ الصهاريج ✽

من الآثار القديمة التي تذكرنا ما كانت عليه الاسكندرية في ايام عزها من الشوكة والاقتدار الصهاريج العديدة التي كانت معدة لادخار المياه اللازمة لشرب سكانها كل سنة فان المياه كانت تصل الى هذه الصهاريج بواسطة خلعجان صغيرة تحت الارض متصلة بترعة كانوب وقال المؤرخ هريوتوس « وفي كل منزل من منازل الخاصة بئر تنصرف اليه مياه التربة بواسطة الخلعجان فتستقر فيه ثم تصفو وتروق شيئاً فشيئاً وليس بالاسكندرية يتابع طبيعته فلذا كان فقراؤها يقصدون التربة نفسها للحصول على الماء وبما ان هذا الماء كان عادة غير نقي بل ممزوجاً بالطين كانت الامراض تنتشر فيما بينهم وتفتك فيهم فتكاً ذريعاً »

وقال المرحوم محمود باشا ان ما عثر عليه من الصهاريج في مدينة اسكندرية يبلغ ٧٠٠ بعضها مركب من طبقتين والطبقة العليا محمولة على اعمدة من الرخام او الزلط وفي المواضع المرتفعة من المدينة كانت تبلغ

طبقات الصهاريج اربعة ولم تكن جميعها تملأ من الخيلجان بل كان يملأ
أكثرها بالقرب وفي الخطط المصرية لصاحب العطفة ناظر المعارف العمومية
ما يأتي « وفي كتاب جركي الفرنسي ان جاليس بيك عند اجرائه
عمليات الاستحكامات كشف عن ٨٩٦ صهريجاً مبنية جميعها بالحجر واصله
بعضها وتأخذ ماءها من خليج كبير يثنى البلد ويمتد الى بحيرة مريوط
وكانت تنظف كل سنة حتى لا يضر ماءها بالبحيرة »

وقد وجد من هذه الصهاريج في ايام ساكن الجنان محمد علي باشا
أكثر من ٣٠٠ صهريجاً صالحاً للاستعمال و٧٣ ساقية يصل ماء التربة اليها
بواسطة اربعة مجارى وكان احد هذه المجارى يصب في المينا القديمة اى
مينا اونوستوس فيأخذ الملاحون منه ما يلزمهم من الماء ولما امر الخفور له
محمد علي باشا بمنح ترعة المهدودية بطل استعمال السواقي والصهاريج
وكان ذلك من ضمن اعماله المشكورة التي لا يحصى كذا الدهور ومر
الاعوام والسلام



(١٢٣)

بيان الخطأ والصواب

صواب	خطأ	صفحته	سطر
ع	ع	١٨	٣
ثم	تم	١٢	٣٠
ارسطاطاليس	ارسطاطايس	٢	٣٣
منهم عن	عن منهم	٢	٢٩
المتستعرات	المستعرب	٩	٤٠
اللامية	لامية	١٢	٤٢
وكان	وكانت	١٠	٤٧
ذراع	ذراع	٩	٧٦
هو	هوا	١٨	٨٨
وهذا	وهذ	١٠	٨٩
الثبوت	الثبوت	٣	٩٩

تتمدن العرب

تأليف الفيلسوف الشهير جوستاف لوبون الذي جاب آفاق المشرق وأمن النظر في اثار العرب وبحت البحث الدقيق في الاسباب التي رفعتهم الى اوج التمدن والاسباب التي اوقعتهم في هاوية الضعف والاضمحلال وهو يحتوي

على أكثر من ٨٠٠ صحيفة وسنباشر طبعه بمجرد وصول التصريح الذي طلبناه من المؤلف بذلك

❖ الف نهار ونهار ❖

الله أحد الاعجاز الدراويش من مدة مديدة ثم ترجمه الى الفرنسية. فنصل فرنسا ببلاد العجم اذ ذاك وكان بينه وبين المؤلف روابط ودية وثيقة وقد طبع من الجزء الاول منه شيء يسير على الحجر من منذ سنة تقريباً ثم وقف الملتزم عن الطبع لموانق منعه عن ذلك

❖ الفلك المشحون باصطلاحات العلوم والفنون ❖

يحتوي على أكثر من عشرة الاف كلمة عربية وفرنساوية في الاصطلاحات العلمية من طب ومهندسة وحساب وتجارة وقضاء وجغرافية الى غيرها من الاصطلاحات المختصة بالالعب الخنافة والحرب وهو ضروري ان يعاين من الترجمة

❖ المسك العاطري في مسك الدفاتر ❖

❖ عجائب الدنيا السبع ❖

❖ تمدن الهند ❖

تأليف مؤلف تمدن العرب وهو تحت الترجمة

